

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten symbol or signature in blue ink, possibly a stylized 'S' or 'Z'.

Handwritten text in a circle, possibly a date or reference number: VI 70766.











# جہانِ آرزو

غزلوں کا مجموعہ

آرزو لکھنوی

نفیس اکبر علی

عابد روڈ حیدر آباد دکن

دو روپیہ بارہ آنہ کلدار

تین روپیہ چار آنہ حالی



چودھری محمد اقبال سلیم گاہنڈی  
پروپرائٹرز فیصل کٹیڑی عابد روڈ حیدرآباد

More

طبع دوم

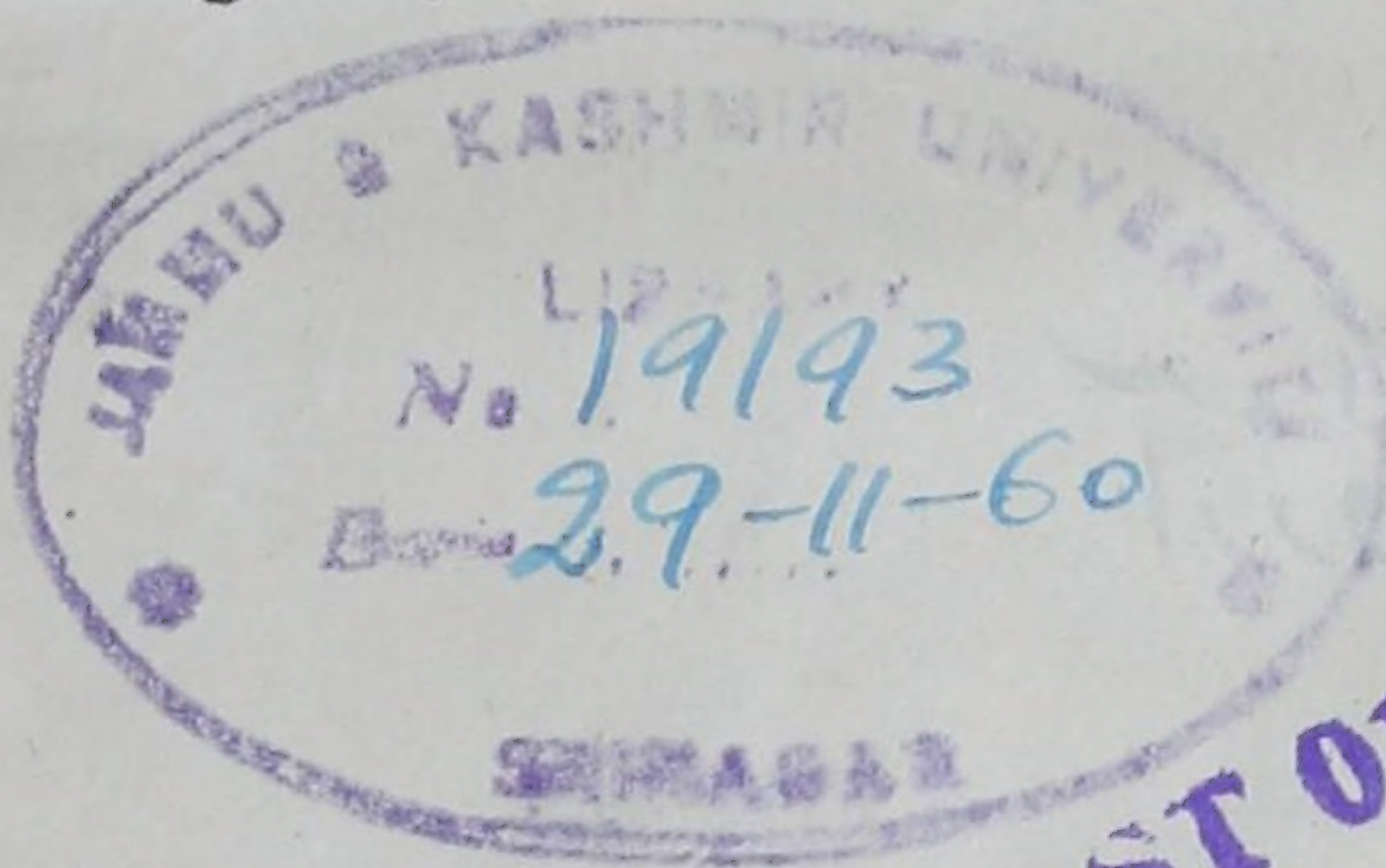
جنوری ۱۹۲۶ء



Allama Iqbal Library



19193



ST 01

عالم مطبو

اعظم الشیخ پر سید حبیب الرحمن



## عرضِ مدعا

خدا کی عنایت اور احباب کی پُر خلوص محبت سے میری غزلوں کا ایک اور مجموعہ ”جہان آرزو“ کے نام سے چھپ کر تیار ہو گیا اب دوستوں کی یہ ضد ہے میں نفسِ شاعری کے متعلق بھی اپنے خیالات قلم بند کروں جو بطور دیباچہ کے شامل کر کے دیوان کے ساتھ شائع کر دیئے جائیں۔

خدا ہی جانے شاعری کیا چیز ہے۔ ابتدائے آفرینش سے لے کر اس وقت تک ہر زمانے اور ہر مقام کے اہل فکر اس عقد کو حل کرتے چلے آئے مگر وہ اسی طرح لا حل نظر آ رہا ہے۔ ایک ہی مبحث میں متضاد خیالات کا اجتماع کسی خاص نتیجہ تک پہنچنے نہیں دیتا۔ یوں تو جس سے جس طرح حل کرتے بنا خود اس کے لئے یا اس کے تابعین کے لئے وہ حقیقی حل ہو گیا۔ لیکن یہ گتھی ایسی کبھی نہ سلجھ سکی



جس کے بعد بحث تمام ہو جاتی اور اس کے قبول کر لینے سے کسی کو انکار نہ ہوتا، یا پھر کچھ لکھنے کی گنجائش باقی نہ رہتی۔ اس لئے مناسب یہی معلوم ہوا کہ میں نقل اقوال کی بے سود کوشش سے باز رہوں اور تحصیل حاصل کی بدعت کو ترک کر کے جو کچھ اپنی سمجھ میں آیا ہو اسی کے اظہار پر اکتفا کروں۔ اور اس سے بحث نہ رکھوں کہ میرا مسلک دوسروں کے لئے قابل تقلید ہوگا یا لائق تردید مگر اس کا اتنا فائدہ ضرور ہے کہ نقادوں کو میری روش معلوم کرنے کے لئے ایک راستہ اور میرا کلام جانچنے کے لئے ایک معیار ہاتھ آجائے گا۔

آرزو



# شاعری

کلام میں استعمال کلمات کا ایسا سلیقہ جس سے مفہوم میں تاثر اور الفاظ میں ترنم پیدا ہو جائے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ کلام تو شعر و نظم میں عام ہے مگر اسے تعریف شعر میں لانے والی دو ہی چیزیں ہیں :-

(۱) مفہوم کی تاثر۔ (۲) الفاظ کا ترنم

اور چونکہ ترنم خود بھی تاثر کا حامل ہوا کرتا ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ معنی سے تاثر پیدا ہو یا لفظ سے شاعری کی بنیاد اثر آفرینی ہی پر ہے۔ یہی روح شعر ہے یہی فایت شعر اور یہی شعر و غیر شعر میں شے امتیازی جو شاعر کو ساحر بنا دیتی ہے۔

## مفہوم کی تاثر

مفہوم کی تاثر سے وہ اثر مراد نہیں جو نفس مطلب میں پہلے سے موجود ہو جیسا کہ مژدہ مسرت یا حکایت غم میں ہوا کرتا ہے۔ بلکہ اس سے مراد وہ اثر آفرینی ہے جسے بات میں بات پیدا کرنا کہتے ہیں اسی کا مشہور نام مضمون ہے اور یہی شاعری ذاتی ملکیت ہے جس کا لے لینا چوری میں داخل ہے۔



قدرت نے جن فطرتوں میں اس کا مادہ و ولایت کر دیا ہے وہ ایسے ایسے  
نکتے اختراع کرتی ہیں جن سے معمولی بات میں اہمیت اور بے اثر بات میں  
تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ درحقیقت یہ ایک طرح کا الہام ہے جو اکتساب  
سے حاصل نہیں ہوتا۔

### الفاظ کا ترنم

شعر میں الفاظ کے ترنم سے بھی موسیقی کا ترنم مراد نہیں جس میں منفی  
آواز کے درجوں سے ”نُسر“ اور سُروں کی ترتیب سے راگ کی شکل قائم کرتا  
ہے بلکہ اس سے مراد مختلف حروف کی وہ اجتماعی آواز ہے جو بغیر لکنت کے  
روانی کے ساتھ زبان سے نکلے اور لفظوں کا وہ توازن جو اوزان عروضی کے  
مطابق ہو عام اس سے کہ وہ اوزان قدیم ہوں یا جدید مگر ہوں ایسے  
جنہیں ذوق اوزان تسلیم کرے۔

اب یہ اچھی طرح واضح ہو گیا کہ لفظ و معنی کا ذاتی اثر کلام کو تعریف شعر  
میں نہیں لاسکتا، بلکہ جب شاعرانہ الہام اور ادبی سلیقہ اس میں کار فرما  
ہو کر ایک دوسری تاثیر پیدا کر دیتا ہے اُس وقت وہ شعر سمجھا جاتا ہے  
مگر شاعرانہ الہام کے تمام محاسن بجائے خود گونگے بلکہ کالعدم ہیں۔ ان کے  
اظہار کا واحد ذریعہ استعمال الفاظ کا سلیقہ ہی ہے۔ اس لئے شاعری میں  
کلمہ و کلام ہی کی بحث کو زیادہ اہمیت ہے۔ قادر الکلام وہی شاعر



ہو سکتا ہے جسے لغاتِ زبان پر عبور انتخاب الفاظ میں شعور اور ترتیب  
الفاظ سے اسالیب بیان اختراع کرنے کا پورا سلیقہ ہو ورنہ دل کی بات  
دل ہی میں رہ جائے گی، یا کہنا کچھ چاہے گا اور منہ سے کچھ نکلے گا۔ یوں تو  
اپنا مطلب ایک گونگا بھی اشارہ کر کے سمجھا دیتا ہے۔ مگر شاعر کی  
بات کو شعر کے الفاظ اور بیان کے انداز ہی سمجھا سکتے ہیں اور جو شعر  
اس صفت سے خالی ہو وہ ناقص ہے۔

اس تحقیق و تشریح کے بعد اگر شاعری کے عناصر تعمیری کو نظر میں رکھ کر  
زرا واضح طور پر تعریف کی جائے گی تو یہ ہوگی

”کسی قابل اظہار خیال کو مناسب حال الفاظ میں اندازِ خاص سے

موزوں کرنے کا نام شاعری ہے اور صورتِ حاصلہ کا نام شعر ہے۔“

اب اس بحث میں چار چیزیں سامنے آتی ہیں خیال، الفاظ، اندازِ بیان  
وزن عروضی۔

پہلا عنصر خیال، خیال کا تعلق واقعاتِ عالم سے ہو یا وارداتِ قلب سے  
یا کائنات کی کسی چیز سے اس کا قابل اظہار ہونا ضروری ہے کیونکہ ہر خیال  
قابل اظہار نہیں ہوتا۔ یہ بحث بہت طویل ہے جس کی اس مختصر سے دیباچہ  
میں گنجائش نہیں لہذا میں چند مثالوں پر اسے ختم کر دوں گا۔

(۱) وہ خیال جس کا نتیجہ تحصیل حاصل ہو (یعنی کہی ہوئی بات بغیر کسی



تازگی کے کہنا) ہیج ہے۔

(۲) وہ بات جس کے کہنے سے نہ کوئی فائدہ حاصل ہو نہ لذت کہنے

کی نہیں۔

(۳) وہ بات کہ خلاف عقل ہو۔

یہ چند اشارے نفس مطلب سمجھ لینے کو کافی ہیں۔

دوسرا عنصر ”الفاظ“ جو الفاظ اظہار خیال کے لئے اختیار کئے جائیں

وہ مناسب حال ہوں تاکہ خیال اپنی تمام لطافتوں کے ساتھ مکمل طور پر

ادا ہو جائے۔

تیسرا عنصر ”انداز بیان“ لفظوں کی نشست کا ایسا سلیقہ جو اظہار

معنی کے ساتھ خیالات کی تمام لطافتوں کو ظاہر کرنے کا ضامن ہو اور خود بھی کشی و لکشی کا حال ہو۔

چوتھا عنصر ”وزن عروضی“ کلام کے لئے اس کا موزوں ہونا بھی

ضروری ہے کہ یہی چیز اپنے امتیاز خاص سے شعر کو اس کی شان بڑھا کر

تعریف شعر میں لے آتی ہے۔ لیکن وزن عروضی کا مبحث اختلافی ہے

بعض اہل فن اسے نفس شعر سے خارج بتاتے ہیں اور بعض اہل ذوق اسے

شعر کا جزو ذات مانتے ہیں۔ میں قول اول کے مؤدین سے پوچھتا ہوں

کہ کیا وہ شعر کے پر تاثیر ٹکڑے کو شعر یا بلے اثر موزوں کلام کو شعر کہیں گے



تجربہ تو اس کے خلاف شہادت دیتا ہے۔ علاوہ اس کے شعر اثر کا حال ہو یا نہ ہو وزن عروضی کا ترنم اُسے اپنے اثر سے کھینچ کر اُسے تعریف شعر میں لے آتا ہے مگر نثر میں وہ کونسی شے ہے جو اُسے کھینچ تان کر تعریف شعر میں لائے گی۔ کیونکہ تخیل دونوں صنفوں ”نظم و نثر“ میں جزو مشترک ہے جو ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنے کی صلاحیت ہی انہیں رکھتی تھی تو یہاں تک کہنے میں بھی جھجک نہیں کہ ”کلام مخیل موزوں“ کو شعر کہنا بھی ایک ذہنی بات ہے جو اہل فن کو قلم اٹھاتے وقت یاد آتی ہے یا مباحثہ کے وقت پیش ہو جاتی مگر جب وہ خاص وقت گزر جاتا ہے تو لفظ شعر کا مفہوم کچھ اور ہی ہو جاتا ہے۔ خواص ہوں یا عوام کلام منظوم کے اس جزو قلیل کو دو ٹکڑے کر کے پڑھا جاتا ہے۔ شعر کہتے ہیں جس کے لئے مساوی الوزن اور مربوط بمعنی ہونا ضروری ہے مگر مخیل ہونا ضروری نہیں۔ اس اختلاف قول و عمل کو دیکھتے ہوئے اگر دونوں پہلوؤں کا لحاظ رکھا جائے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ کلام موزوں مجازاً شعر ہے اور کلام مخیل موزوں حقیقتاً شعر ہے۔

بعض اہل تحقیق جو انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ شعر و نظم سے کر کے کلام مخیل کو شعر اور غیر مخیل کو نظم سے تعبیر کرتے ہیں یہ حقیقت بھی قضیہ زمین بر سر زمین کے مطابق نہیں۔ انگریزی لفظوں کا اس زبان کے اعتبار سے جو



کچھ مفہوم ہو اور وہ لفظیں نفس مطلب کی پوری ترجمان ہوں یا نہ ہوں اسے انگریزی داں صحاب جانیں۔ اردو میں شعر کا کیا مفہوم ہے؟ وہ میں بیان ہی کر چکا اب نظم کا مفہوم بھی سمجھ لیجئے۔

نظم کا قدیم مفہوم بھی کلام موزوں ہے جس میں مختل اور غیر مختل دونوں داخل ہیں اور جدید مفہوم بھی اُسے فرق کے ساتھ وہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آج کل یا تو اس صنفِ سخن کو نظم کہتے ہیں جو کسی صنف میں نہ ہو یعنی تمام اصنافِ سخن قصیدہ، قطع، غزل، رباعی، ثنوی، مخمس، مسدس وغیرہ میں سے کسی صنف کی تعریف میں نہ آتی ہو یا کسی خاص موضوع پر تسلسل بیان کے ساتھ تصنیف کی گئی ہو۔ لہذا جب اس کے لئے پہلے سے کوئی اصطلاحی نام موجود نہیں نہ اب اختراع ہوا ہے تو موزوں ہونے کے لحاظ سے اُسے نظم نہ کہیں گے تو اور کیا کہیں گے۔ یہی حالت قافیہ کی ہے کہ اسے بھی بعض اہل فن شعر کا جزو ذات مانتے ہیں اور بعض نہیں مانتے ہیں۔ محقق علام نصیر الدین طوسی علیہ الرحمہ قافیہ کی صناعات شعری سے شمار کرتے ہیں۔ یہ ایک حد تک ٹھیک ہے مگر اچھی طرح واضح نہیں۔

اس بحث پر زیادہ غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شعرا نے اصنافِ سخن کی بنیاد قافیہ ہی پر رکھی ہے قصیدہ، ثنوی، رباعی،



مستط و غیرہ کا فرق قافیہ ہی کے ذریعہ محسوس ہوتا ہے۔ اگر قافیہ تمام اصنافِ سخن سے علیحدہ کر دیا جائے اور بنائے شعر صرف وزن عروضی پر رہنے دی جائے تو ”نظم“ نثر مرجز بن کے رہ جائے گی۔ اور سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ اور وزن کی قید بھی اٹھا دی جائے تو پھر کیا رہ جائے گا۔ نثر کی نثر اور خدا کا نام لہذا شعر کے لئے جس طرح وزن عروضی اس کا جزو لازم ہے اسی طرح سخن میں اس کے اصناف قائم کرنے کے لئے قافیہ جزو بنیادی اور ہر صنف کو شناخت کرنے کے لئے جزو امتیازی ہے۔

میری رائے میں یہ تھی حقیقت شاعری کی جسے اپنی عادت کے موافق مختصر لفظوں میں مگر مدلل طور پر بیان کر دیا۔ میں کو رانہ تقلید کے گھوڑے پر بیٹھ کر سائیس کی لمبی ڈوری کے سہارے حد معین کے اندر کاوے لگاتے رہنے سے کوسوں دور بھاگتا ہوں کہ میرے نزدیک یہ بھی انیلے سوار کی شان ہے۔ شہسوار کی شان نہیں۔

اب میں اس بحث کو یہیں ختم کرتا ہوں اگر حیات نے ساتھ دیا اور مکروہات تھوڑے عرصہ کے لئے بھی ساتھ چھوڑا تو انشاء اللہ اس اجمال کو ذرا اور تفصیل کے ساتھ مع مفید معلومات علیحدہ کتاب کی صورت میں پیش کروں گا۔ والسلام

ناچینر

سید انور حسین آرزو لکھنوی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مناجات

اللہ اللہ شانِ ذاتِ لایزال  
 پر وہ جلوتِ نائے کائنات  
 خیرہٗ در ماندہ چشمِ انتخاب  
 نام کیا لیں اور گن کس طرح گاہیں  
 شکر اے بخشندہ عقل و شعور  
 یہ کہاں سے کس جگہ میں آگیا  
 اک منے بن گئی ساری نمود  
 تودہ نفریں بنا ہوں سر بسر  
 جس کے مستقبل میں ہیں ماضی و حال  
 ہے طلسمِ مظہرِ ذاتِ وصفات  
 اک حجاب اندر حجاب اندر حجاب  
 معنی بے لفظ کو کیوں کر بتائیں  
 تجھ سے اپنے کو بہت پاتا ہوں دور  
 کون سے لایح میں دھوکا کھا گیا  
 نیستی سے بھی زبوں ہے ہست بود  
 اپنے سے کارہ ہے خود اپنی نظر  
 ذکر میں جس کے زباں نطق لال  
 خود غم ناگفتنی ہے شرحِ حال



میں اور میرا کریم  
 آرزو اک بے بضاعت آدمی جس کا کل سرمایہ اک لائے نفی  
 دوسروں کے حق میں بے روغن چراغ اور خود اپنے لیے خالی ایارغ

۱۔ یہ لفظ ساکن الاوسط ہے۔ میں نے اسے جن وجود کی بنا پر ساکن الآخر لانا اور پھر اضافت فارسی کے ساتھ استعمال کرنا جائز جانا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) اُردو بولنے والوں کے کجہ میں یہ ساکن الآخر ہے متقدمین نے نشہ وغیرہ کے استعمال میں اس اعتبار کو ہر جگہ دخل دیا ہے اور دقا کے قافیہ نشہ نظم کر گئے ہیں وہ جاہل نہ تھے اور نہ میں اس لفظ کی حقیقت سے بے خبر ہوں وہ عربی کے لئے ساکن الاوسط صحیح و فصیح ہے مگر اُردو کے لئے ساکن الآخر ہی صحیح بھی ہے اور فصیح بھی خاص کر آخر کلام میں۔

(۲) ختم کلام حرف متحرک پر محال ہے اس لیے آخر لفظ اگر ساکن الآخر نہیں ہوتا تو ساکن کر لیا جاتا ہے اسی مقصد سے فارسی کے متحرک الآخر الفاظ میں ہائے مختفیہ بڑھا دیتے ہیں کہ حرکت آخر حرف ساکن کے موجود ہونے سے کھینچ کر اک حرف کی آواز پیدا کر دیتی ہے جیسے ”ہمہ درمہ“ مشہور لفظیں ہیں۔

(۳) صرف حرکت و سکون کی تبدیلی ایسی چیز نہیں جس سے لفظ اصل سے دور ہو کر مثل ”ماخون“ اور ”صابن“ کے سد مان لیا جائے لہذا اس میں اضافت فارسی کا لانا بھی غلط نہیں ہو سکتا ہاں ترکیب عربی ہوتی تو درست نہ سمجھی جاتی۔ یہ میرا ذاتی خیال ہے میں دوسروں کو اس

طرز عمل پر مجبور نہیں کرتا۔ آرزو



اپنا ہی حامی نہ اوروں کا کفیل  
 شاق نظروں کو، دلوں پر بھی گراں  
 خلق میں ننگ آفریں جس کی نمود  
 نفس جس کا موجب تخریب کار  
 پست ہمت دانش و حکمت دور  
 ہر تمنا جس کی نا جائز ہو  
 ننگ ہستی غاصب نامِ بشر  
 کم سے کم بھی نام جس کو عین جاہ  
 وہ ترا بارانِ رحمت بے شمار  
 یوں بگاڑے آپ اپنے بننے کا کام  
 کر سکا حاصل نہ دنیا اور نہ دین  
 ہیں مری فرو عمل شام و بچاہ  
 درد مند و دل خزین و دل انگار  
 کس لئے ہوں کون ہوں اور کیا ہوں میں  
 ہستی ناکارہ کا ہے سود کیا  
 جس سے سب اعلیٰ ہیں وہ ادنیٰ ہوں میں  
 کیوں یہ میں پوچھوں کہ کیوں پیدا کیا

قید میں جیسے زمرِ مشتِ بخیل  
 صورتِ کفّار ہائے عاصیاں  
 ایک اندھا آئینہ جس کا وجود  
 ہوش جس کا بخودی کی یادگار  
 اپنی محرومی میں خود اپنا قصور  
 خواہشِ نعمات اور بے پر مگس  
 قطرہ آبِ ندامت سرسبز  
 کفش کو جیسے کوئی کہہ دے کلام  
 وہ مرا کفرانِ نعمت بار بار!  
 کوئی پیاسا جیسے خود ڈھلکا دے جام  
 ہوں کہیں کیوں جب کہیں کا بھی نہیں  
 اک ورقِ سادہ سرسراکِ سیاہ  
 زندگانی مثلِ نبص بے قرار  
 کہہ نہیں سکتا تو کیوں گویا ہوں میں  
 رُخِ اپنے تو ہی جانے لے خدا  
 ہوں جو کچھ پھر بھی ترا بندہ ہوں میں  
 تیری مرضی، جو کیا اچھا کیا



میں ذلیلوں سے ذلیل اور تو جلیل  
 اب رہی اک ہشتِ انجمِ کار  
 میں نہیں ہوں کوئی بے صاحبِ غلام  
 مستحقِ عفو کیوں عصیاں نہیں  
 کیوں یہ سمجھوں کوں تو اور کیا ہوں میں  
 اپنی اسراطِ کرم پر کرنگاہ  
 لائقِ الزام کب ہے درگزر  
 اس جگہ ہے ظلمِ نا انصاف کا  
 آج اگر کھولا ہے بازارِ نشور  
 کچھ نہ ہو۔ پھر بھی غنی ہوں لا کلام  
 ناز ہے بیجا مجھے اے بے نیاز  
 جو کرم اب تک ہے پھر ہوگا نہ کیوں  
 اک عمل بھی نیک جب ہوتا نہ تھا  
 بگڑی عادت اب کوئی کیوں کر بنائے  
 خود بدل کر جائزہ لینا، یہ کیا  
 کیسی پریش، کیا عمل، کس کا صلا  
 تیرا ہو کر، غم ہے، ایذا اٹھائے

میں کفالت خواہ بے حق تو کفیل  
 وہ بھی کیوں ہو جب ہے تو آمرگاہ  
 صاحبِ ایسا جس کا ہے غفار نام  
 عبد بے ہمت ہوں نا فرماں نہیں  
 ہر طرح تو میرا اور تیرا ہوں میں  
 ایسے کتنے ہیں مرے جرم و گناہ  
 مجکو ڈر تیرا ہے۔ تجکو کس کا ڈر  
 ہے خدا بندہ، نہ بندہ ہے خدا  
 کر کے قائم قیمتِ حور و قصور  
 سب خزانوں سے بڑا ہے تیرا نام  
 آج تک محمود تو ہے، میں ایاز  
 بے خرد پر تہمتِ فرزانہ کیوں  
 جو دیا اب تک یہ تھا کس کا صلا  
 ناز تو میں نے کئے تو نے اٹھائے  
 ناز پروردہ کو دکھ دینا، یہ کیا  
 آج یہ کیا ہے۔ ابھی کل تک تھا کیا  
 جب جنت بھی تو کیوں دوزخ میں جائے



کس کی بخشش پر کرے گا رحم ناز  
پاک دامن شفیع المذنبین  
جبکہ عصیاں سوز ہے حب علیؑ  
آسرا دے گا نہ کیا خلقِ حسنؑ  
میرا ضامن کیا نہیں خونِ حسینؑ  
شعلے دوزخ کے بھی تھرا جائیں گے  
احمد مرسل سے تا مہدی دین  
میں ہوں اک چوہہ شفاعت خواہ میں

پست مجھ سا کرنے ہوگا سرفراز  
میرے حق میں تیرا ما من کیا نہیں  
آتش دوزخ سے کیا نسبت رہی  
ڈر سے جب کانپے گا میرا تن بدن  
جب اُسی مظلوم پر ہے سب کا دین  
اشک غم میرے ملک جب لائینگے  
الغرض حامی سہی ہیں بالیقین  
اور یہ سب پیائے تجھے واللہ ہیں

یہ وسیلے اور ترا جوش کرم  
بہ کے تا کوثر پہنچ جائیں گے ہم



# شاعر

آرزو ہے واقفِ رازِ سُخن  
پوچھ یہ اُس سے کہ کس قابل ہے کون  
ہے وہ کیا جس کا سُخن ہو چیتاں  
کچھ نہیں جو اتنا بے قاپور ہے  
بحثِ نا اہلوں سے تو اس جا نہیں  
منظرِ حیرت ہیں شاعر کے صفات  
اے اگر کچھ فکر کی کاوش سے کام  
گر کبھی بادل کا ٹکڑا نا دکھائے  
گر دکھائے عشق کی سرمستیاں  
دیس کا کھینچے سماں پر دیں میں  
صاحبِ احساں اسرارِ نہاں  
ہو میسرِ اقتضائے حال کا !  
لفظ و معنی میں ہو وہ نسبت بہم

نغمہ آگیاں جس کا ہر سازِ سخن  
کون ناقص شاعرِ کامل ہے کون  
ہے وہ کیا کج مچ رہے جس کا بیاں  
منہ سے کچھ نکلے زباں سے کچھ کہے  
شاعری کچھ کھیل لڑکوں کا نہیں  
دن کو جب چاہے دکھائے کر کے رات  
ایک ہو گردوں کا خرق و التیام  
آنکھ میں بجلی پہ بجلی کو ند جائے  
حُسن بھی لینے لگے انگڑائیاں  
اصل کروے نقل کو ہر بھیس میں  
جنبش لب شمع کشتہ کی زباں  
ہے محلِ تفصیل یا اجمال کا  
رنگ ہکا ہو نہ بوسے خوش ہو کم



پیش جس کے غم کا آئینہ کرے  
 الغرض جو کچھ کہے وہ یوں کہے  
 جس حقیقت کو نہ پہنچے فلسفی  
 جس کے حل میں گنگ منطق کی زباں  
 کیف وہ لفظوں میں ہو بے بیش و کم  
 معجزہ اور پھر نہیں انجہاز بھی  
 کیا مستط کیا غزل کیا مثنوی  
 چاہے پیمانہ کا میخانہ بنائے  
 ہو غرض جس طرح کا رد و بدل  
 نام گنوانے سے کچھ حاصل نہیں  
 ہے یہ صاحبِ شمس صاحبِ دل کا کام  
 جو سخن ہو اک نیا پیغام ہو

اس جگہ باطل ہے سحر سامری  
 شاعری جزوِ نیست از پیغمبری

درومند اپنی زباں سمجھے اسے  
 دل میں دل جس طرح کوئی ڈال دے  
 بن کے ظاہر ہو لطافت شعر کی  
 اُس کو پانی کر دے شاعر کا بیاں  
 جس جگہ ٹوٹے مصوّر کا قلم  
 آشکارا بھی ہو اور راز بھی  
 قدرتِ شاعر میں ہیں سب ایک ہی  
 چاہے میخانہ کو پیمانہ میں لائے  
 اک سہانی رُت ہو ہر طرزِ عمل  
 اہل بندش کو پرکھ مشکل نہیں  
 جیسی سیرت ویسا شاعر لا کلام  
 وحی تو ممکن نہیں الہام ہو



# غزل

رکھتا ہے اسرار کیا سارِ غزل  
جس سے ہیں منسوب عشق و عاشقی  
کل کا کل اس جزو میں موجود ہے  
جس کے دو مصرع ہیں گویا وہاں  
ہے غزل ہی درِ سگاہ شاعری  
دفترِ کل ہیں اسی کے دو ورق  
قید جس کے دائرے میں کن فکاں  
امتحان گاہِ کمال فن ہے یہ  
جملہ اصنافِ سخن پر چھایا گیا

سُن لے اے ناواقفِ رازِ غزل  
ظاہر اک صنف ہے محدود و سی  
باطنِ دنیا لے لا محدود ہے  
تنگ ہے وسعت جس کی ہر مکاں  
ہے غزل ہی شاہراہ شاعری  
ہے یہی اول ہی آخرِ سبق  
ایک مصرع ہے زمیں اک آسماں  
جلوہ افروزِ جمالِ فن ہے یہ  
تہ جو اس کے فرد کی بھی پا گیا

۱۔ مصرع کی جمع فتح را کو کسری سے بدل کر بنائی جاتی ہے۔ مصرع کے آخر میں یاے مجھول بڑھا کے

(مصرعے) بونا یا لکھنا زبان کے قواعد حقیقی سے بیخبر ہونے پر دال ہے ۱۲ آرزو



گر غزل گو طبع کی گرمی دکھائے  
ایک قطرہ میں سمائے آ بشار  
نظم سے درجہ غزل کا کر کے کم  
یوں ہے بے مشق غزل ہر شاعری  
کچھ جو بے کیفی سے موزوں کر لیا  
ہے اگر حاصل غزل میں دستگاہ  
جڑتے ہی بکھرے خیالوں کی کڑی  
دن کو مثل شہرہ ہے جو خواب  
ہیں نظر میں تیری جو نجم فلک

گل جو ہو جائے غزل ہی کا چراغ  
سب سے بن کے رہ جائیں گے داغ

ہر شرارہ برق کا دامن جلائے  
ایک گل دکھلائے گلشن کی بہار  
کھوتا ہے نادان کیوں اپنا بھرم  
جیسے بے ناز و کرشمہ و لبری  
جام مل پانی سے جیسے بھر لیا  
سامنے ہے ہر سخن کی شاہراہ  
نظم بن جاتی ہے موتی کی لڑی  
آنکھ خیرہ ہے کہ تیرہ آفتاب  
ہے اسی خورشید کی ان میں جھلک



(۱)

آگئی منزلِ مراد  
 ذاتِ خدا میں ٹپیں ہو محو  
 سب کی پسند الگ الگ  
 جس پہ کہ مر مٹا کوئی  
 عذرِ خطا، خطا ہی  
 عینِ خطا ہے گر کہوں  
 زلزلہ زمینِ ناز  
 دل کو بنا لے مستقل  
 جس پہ مرض کا تھا کماں  
 لذتِ درد کو نہ بھول  
 چشمِ طریقِ وا تو کر  
 قبلہ تیرا کدھر نہیں  
 دیکھ بہک نہ آرزو

بانگِ درا کو بھول جا  
 نامِ خدا کو بھول جا  
 سب کے جدا جدا مذاق  
 اب اُس ادا کو بھول جا  
 سُن نہ خطا، خطا معاف  
 عفو خطا کو بھول جا  
 ممتحنِ نیاز ہے  
 لغزشِ پا کو بھول جا  
 اصلِ شفا تو ہے وہی  
 فکرِ دوا کو بھول جا  
 خود یہ پکار اٹھے گا دل  
 قبلہ نما کو بھول جا  
 دھیان تو کر کہاں ہی تو

تخلیہٴ نیاز ہے  
 ناز و ادا کو بھول جا



( ۲ )

وہ سرِ بام کب نہیں آتا  
بہر تسکین وہ کب نہیں آتا  
چپے شکووں کی ایک بند کتاب  
اُن کے آگے بھی دل کو چین نہیں  
زخم سے کم نہیں ہے اُس کی ہنسی  
منہ کو آجاتا ہے جگر غم سے  
زہرِ نعمت نہ موت لائے شوق  
بھولی باتوں پہ تیری دل کو یقین  
دکھ وہ دیتا ہے اس پہ یہ حال

آرزو بے اثر محبت چھوڑ

کیوں کرے کام جب نہیں آتا

( ۳ )

کیوں کسی رہرو سے پوچھوں اپنی منزل کا پتا  
موجِ دریا خود لگا لیتی ہے ساحل کا پتا  
ہے نشانِ یلی مقصود محمل کا پتا  
دلربا ہاتھ آگیا پایا جہاں دل کا پتا



راہِ الفت میں سمجھ لو دل کو گونگا رہنا  
 ساتھ ہے اور دے نہیں سکتا ہے منزل کا پتا  
 کہتا ہے ناصح کہ واپس جاؤ اور میں سادہ لوح  
 پوچھتا ہوں خود اسی سے کوئے قاتل کا پتا  
 راہبر رہن نہ بنجائے کہیں اس سوچ میں  
 چپ کھڑا ہوں بھول کر رستے میں منزل کا پتا  
 آئی آواز نہ پر تیر اور نکلی دل سے اُف  
 پھر نہ قاتل کا نشان پایا نہ بسمل کا پتا  
 بانکی چٹوں والے محشر میں ہزاروں ہوں تو ہوں  
 بل ہی جائے گا کسی صورت سے قاتل کا پتا  
 اُس جگہ بسمل نے دم توڑا جہاں کی خاک تھی  
 یوں لگاتے ہیں لگانے والے منزل کا پتا  
 پوچھنے والے نے یہ پوچھا کہ کیوں بیدل ہو کیوں  
 اور مجھ کو مل گیا کھوئے ہوئے دل کا پتا  
 موجیں ٹکرائی ہوئی دشمن بھی نکلیں دوست بھی  
 پیچھے کشتی کو ڈھکیلا دے کے ساحل کا پتا



رہ گیا ہے ٹوٹ کر زخمِ جگر میں تیرناز  
اب لگا لینا نہیں دشوار قاتل کا پتا  
سوختہ پروانے، کشتہ شمع، فرشِ داغ و آ  
دے رہے ہیں رات کی گرمی محفل کا پتا  
میں وفا کیش آرزو اور وہ وفانا آشنا  
پڑ گیا مشکل میں، پا کر اپنی مشکل کا پتا

(۴)

نگہِ کرم کا خواہاں، جو میں دلفگار ہوتا  
کوئی اور تیر چلتا، کہ جگر کے پار ہوتا  
ترا وعدہ سچ نہ ہوتا، مگر اعتبار ہوتا  
کہ نشاطِ دل کا ساماں غمِ انتظار ہوتا  
مرے ساتھ دوستی کی، مرے سوزِ بے اثر نے  
اگر آئینہ اُن پر آتی، ہمیں بے قرار ہوتا  
میں چپ آسرا لگائے، اور انھیں یہی بہانہ  
کہ یہ منہ سے کچھ تو کہنا، جو امید وار ہوتا  
ہوئی غم کی آگ پانی کہ جو آنکھ تر ہے ورنہ  
جسے دیکھتے ہو قطرہ یہی اک شرار ہوتا



نہ زمیں کی طرح پڑتا تھے دل پر اک نشاں بھی  
 مرا ایڑیاں رگڑنا کہ یہیں مزار ہوتا  
 مے غم میں لطف کیا ہے یہ مگر عجب مزا ہے  
 کوئی تلخ گھونٹ اترنا نہیں ناگوار ہوتا  
 ترے نازِ جاں ستاں سے یہ لگاؤ تھا اسی کو  
 کہ جدھر یہ تیر چلتا مرے دل کے پار ہوتا  
 یہی حد نہ تھی وفا کی کہ قضا پہ ختم کر دی  
 ابھی اور کیا نہ کرتے، اگر اختیار ہوتا  
 وہ کہیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا  
 ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ اعتبار ہوتا

(۵)

نغمہ زن صوتِ نفس سے زندگی کا ساز تھا  
 نالہ آخر شکستِ تار کی آواز تھا  
 بے کہے ہونے لگا ظاہر جو دل کا راز تھا  
 خود سکوتِ بے محل فریادِ بے آواز تھا  
 وحشتِ انگیزی میں یک رنگی گریباں گیر تھی  
 جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا



بتلا دہشت میں دل تھا تابع دل تھا خیال  
 آنے والی شامِ غم کا صبح سے آغاز تھا  
 پوچھتا تھا مجھ سے میرے دل کی بے تابی کا راز  
 ہائے اُس کی سادہ لوحی جو سراپا ناز تھا  
 تیرے دیوانے کی ہر بات اک معتمہ ہی رہی  
 اتنی رسوائی پہ بھی رازِ نہاں پھر راز تھا  
 دیکھ کر داغِ جنوں کو روتے روتے ہنس پڑا  
 رنگِ گل پر تھی ندامت بوئے گل پر ناز تھا  
 اس تراہے پر بھٹاک جاتے تصور کے قدم  
 بند تھے آنکھوں کے دروازے درِ دل باز تھا  
 آپ اپنے جذب سے ہے آئینہ دارِ حرام  
 میرا دامنِ نگہ جو تیرا پا انداز تھا  
 عشق میں سو بار نالہ آ کے لب تک رک گیا  
 بات اکیلے کی نہیں تھی دو دلوں کا راز تھا  
 سونے والے خاک کے کس کے جگائے جا گتے  
 صورت کا غوغا کوئی بدلی ہوئی آواز تھا



آرزو برپا رہے ہنگامہ ناز و نیاز  
اپنی ساری زندگی کافی کالیں اتنا راز تھا

(۶)

خودی کے پھیر سے نکلا کہ گم تھا  
تصور چاہتا تھا خلوتِ تمام  
نثار اس اپنی شوریدہ سری کے  
شہیدِ ظلم کے پیکر سے پایا  
وہ اک عالم نظر آیا کہ گم تھا  
اُسے بند آنکھ سے دیکھا کہ گم تھا  
ملا آخر وہ وروا زاک کہ گم تھا  
ستم کا تیرے آئینا کہ گم تھا  
ہو جب آرزو بکطرفہ پیمان  
خدا جانے میں تھا اس جا کہ گم تھا

(۷)

وہ کہتے ہیں میں تیرے گھر میہمان تھا  
یہ سچ ہے تو اے بیخودی میں کہاں تھا  
دنوں کی دورنگی ہے کچھ اور ورنہ  
جو آزارِ دل ہے یہ آرامِ جاں تھا  
وہ دل ہی میں تھا جس کو ہم ڈھونڈتے تھے  
یہ سب سچ ہے ہمدم مگر دل کہاں تھا



جہان آرزو ہر طرح سکھ تھا وہ بھی  
یہی تھی زمیں اور یہی آسماں تھا

(۸)

جب دوئی یک رنگ تھی اور ایک خلوت خانہ تھا  
شمع پروانے میں گم تھی شمع میں پروانہ تھا  
دور تھے ہوش و حواس اپنے سے بھی بیگانہ تھا  
اُن کو بزمِ ناز تھی اور مجھ کو خلوت خانہ تھا  
کھینچ لایا تھا یہ کس عالم سے کس عالم میں ہوش  
اپنا حال اپنے لئے جیسے کوئی افسانہ تھا  
بن گیا دم بھر میں شعلہ ہو گیا حاصل سکون  
مضطرب پروانہ تھوڑی دیر کو پروانہ تھا  
حالتِ زارِ جنوں سے ہوش کو کیا واسطہ  
آپ میں آیا ہوا دل آپ سے بیگانہ تھا  
اضطرابِ روح سے ٹوٹا عناصر کا طہم  
قیدِ آخرتِ تابہ کے دیوانہ پھر دیوانہ تھا  
اُف یہ طوفانِ خیریاں اے بادِ سرجوشِ عشق  
غرق کر دینے کو اک دریا تھا جو پیما نہ تھا



چھوٹے چھوٹے دو ورق جل جل کے دفتر بن گئے  
 درسِ حسرت دے رہا تھا جو پر پر وانا نہ تھا  
 جان کروا رفتہ اُن کے چھڑنے کی دیر تھی  
 پھر تو دل اک ہوش میں آیا ہوا دیوانہ تھا  
 جرمِ اُلفت بخشوا کر اُٹھایا پاؤں سے  
 یہ نیازِ عشق بھی اک نازِ معشوقانہ تھا  
 ضوفاں ہونے لگا جب دل میں حسنِ خود نما  
 پھر تو کعبہ آرزو کعبہ نہ تھا بہت خانہ تھا  
 ( ۹ )

لاؤ گرت کے ترا ظلم نہاں نہ تھا  
 دل کھا رہا تھا چوٹ چوٹ اور نشاں نہ تھا  
 اپنا حجاب ہونگا میں خود یہ گماں نہ تھا  
 اُس جا کہ پردہ آنکھ کا بھی درمیاں نہ تھا  
 دل مقتلِ وفا ہے سلامت تمہارے ظلم  
 کل تک یہاں زمین تو تھی آسماں نہ تھا  
 نیرنگیاں چین کی طلسمِ فریب ہیں  
 اُس جا بھٹک رہا ہوں جہاں آشیاں نہ تھا



باتیں وہی، اثر وہ نہیں اسکو کیا کرے  
 پیغامبر لئے ہوئے میری زباں نہ تھا  
 جوشِ وفا درست ہے دعوائے خوں غلط  
 جنبشِ رگوں میں آپ تھی خنجر رواں نہ تھا  
 عہدِ ازل میں اصل حقیقت جو پوچھیے  
 سب آپ ہی کا قول تھا میرا بیاں نہ تھا  
 پابندیوں نے کھول دیں آنکھیں تو سمجھے ہم  
 آکر قفس میں بس گئے تھے آشیاں نہ تھا  
 خود حسن کی کشش کا ہے اک نام عشق تھی  
 پر تو نہ تھا تو آئے کا بھی نشان نہ تھا  
 باتوں میں جب ہو ربط کہ قابو میں دل بھی ہو  
 اک نومہ خوانِ درد تھا میں قصہ خواں نہ تھا  
 جو درد ٹٹے ٹٹے مجھی کو مٹا گیا  
 کیا اُس کا پوچھنا کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا  
 اب تک وہ چادرِ ساندی چشمِ کرم ہے یاد  
 پھاڑا وہاں لگاتی تھی چہرہ کا جہاں نہ تھا



بیٹھے بٹھائے مفت کی تہمت ہے آرزو  
میرا سکوت حسرتِ دل کا بیاں نہ تھا

(۱۰)

دل بھرا آیا جو عدو کا بھی سہارا ٹوٹا  
آنکھ سے اشک گرا چرخ سے تارا ٹوٹا  
ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں ہوش  
ٹوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارا ٹوٹا  
کام جب ختم ہو بیکا رہے پھر آلہ کار  
کٹتے ہی غمِ رواں سانس کا آرا ٹوٹا  
منحصر ڈوبنا کشتی کی تباہی پہ نہیں  
پاؤں ساحل پہ دھرا تھا کہ کھارا ٹوٹا  
آرزو اشک رکے ڈوب پینے کے چلے  
اٹھا طوفان جو بہتا ہوا دھارا ٹوٹا



(۱۱)

بنا لیا اُس نے اپنا قیدی، لگا کے عہدِ وفا کا پھندا  
 رسن ہے ہاتھوں میں بے بسی کی گھلے میں صبر و صفا کا پھندا  
 وفا کی مجبوریاں قیامت، حیا کی پابندیاں اک آفت  
 جدھر بھی جاتے ہیں جانے والے، لگا ہوا ہے قضا کا پھندا  
 پھنسنے ہوئے ہیں غم و محن میں، لرطیں ہزاروں ہیں اک سن میں  
 نہ قید رہتی کسی طرح کی، جو کاٹ سکتے حیا کا پھندا  
 علاج سے خوف کر رہا ہوں، فراج سے پتے ڈر رہا ہوں  
 کہ پینے بیٹھوں تو ہو کے اچھو، گلانا کس سے دوا کا پھندا  
 وہ کھیلے پیاں بھلا رہا ہے، لُبھا چکا اب شمار ہے  
 لبوں پہ دمِ تحفہ کے آ رہا ہے سرک رہا ہے دغا کا پھندا  
 میں آرزو زورِ چرخ دھا دوں، نہیں کے ساتوں طبق ہلا دوں  
 مگر جہاں شل ہیں دونوں بازو، وہ ہے فریبِ وفا کا پھندا

(۱۲)

رشک کے مقتل میں ہو ہر آن ساماں دوسرا  
 چاہئے ہے ناز کا خنجر بھی ہاں ہاں دوسرا



بڑھ کے جامِ زہر سے قاتل ہے چشمِ التفات  
 دوست جب تم ہو تو کیوں ہو دشمنِ جاں دوسرا  
 زور کرے طوقِ آہن پر جو ہو کچھ حوصلہ  
 اب کہاں سے اے جنوں لاؤں گرمیاں دوسرا  
 پہلے بالائے زمیں تھے آئسے اب زیرِ خاک  
 طوٹنے میعاد کے بدلا ہے زنداں دوسرا  
 آرزو ہمت تو ہو لٹنے میں بھی کب ہو زیاں  
 غیب کے پردے سے ہو جاتا ہے سماں دوسرا

(۱۳)

ہوں گے حسین ہزاروں لیکن کہاں تم ایسا  
 ایذا رساں بھی ہو کر آرامِ جاں تم ایسا  
 جو ہر وفا کے پا کر جو ہر کبیا ہے دل کو  
 ہم تو یہی کہیں گے ہو قدر داں تم ایسا  
 خوں گشتِ میرے دل کا مقتل ہے وہ بھیا نک  
 ہتھیارِ ڈر کے رکھ دے قاتل جہاں تم ایسا  
 دے آسماں جو چکر بسنے نہ دے زمیں بھی  
 بن جائے کیوں کر آخر سارا جہاں تم ایسا



کیا لے اثر کیا ہے یہ کہہ کے رازِ دل کو  
ہاں آرزو نہیں ہے جاو بیاں تم ایسا  
(۱۲)

اسے کیا جانے وہ ہے میرا اندازِ سخن جیسا  
وہی نکلیں گے معنی ہوگا جس کو حسنِ ظن جیسا  
اگر عادی وادی غریب میں چادرِ گرد نے آکر  
ملا آخر وہی لکھوا کے لائے مجھے کفن جیسا  
وہی چٹون ہے اب بھی کاٹ کر راتیں پہا لسی  
کوئی کیوں اتنا بے ہمت بنے تھا کوہ کن جیسا  
چراغِ ہوش افسردہ تھا شمعِ بزم کے آگے  
میں اب ویسا نہیں ہوں تھا میانِ اہمن جیسا  
بہارِ تازہ آجاتی ہے جب انگور پھٹتا ہے  
نہوگا ایسا غنچہ دل میں ہے زخمِ کہن جیسا  
ہو رونے سے آنکھیں سرخ چہرہ ارغوانی ہے  
بہار آئے گی ویسی ہی لگائیں گے چمن جیسا  
تکلف سے غرض ہی آرزو کیا خاکساروں کو  
پہن لو شکر کر کے مل رہا ہے پیرہن جیسا



کہتا ہے ہنس کے گل مری شمع مزار کا  
 یوں ہوں خنزاں کہ رنگ نہ اکھڑے بہار کا  
 گرنا زمیں پہ بوند اور اٹھنا غبار کا  
 دیوانے جاگے آگیا موسم بہار کا  
 تجھنے کو ہے چراغ شب انتظار کا  
 چہرہ اترتا جاتا ہے امید وار کا  
 ہوتے ہیں تیری جنبش لب پر چمن نثار  
 غنچے میں جوش بند ہے پوری بہار کا  
 آخر کچھ امتحانِ تحمل کی حد بھی ہے  
 پتھر نہ جانو دل ہے یہ امیدوار کا  
 اس مفت کے کرم سے تو رکھئے مجھے معاف  
 میں کیا کروں وہ دل جو نہیں اختیار کا  
 وہ اُن کا اک مٹاتے ہوئے کو پکارنا  
 وہ کانپ کر زمین سے اٹھنا غبار کا  
 بدنی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی  
 جھپکی پاک کہ ختم تھا موسم بہار کا



چھوڑو فریب وعدہ دوا زہر بن چکی  
 روگ اور بڑھ رہا ہے دل بیققرار کا  
 مجھ کو اسی زمیں پہ مٹایا ہے چرخ نے  
 پا ہو جہاں نشان سمجھ لو مزار کا  
 راہ ہوس میں دوڑ نہ اتنا کہ پھولے سانس  
 اس پھونک سے بجھے گا چراغ اعتبار کا  
 بن کر عذابِ جاں جو رہا بھی تو کیا رہا  
 دل خود گنوا دیا کہ نہ تھا اختیار کا  
 ہنگامِ صبح بجھ گئی یہ کہتے کہتے شمع  
 ہم بھی چلے جو وقت گیا انتظار کا  
 اب ٹھوکریں ہی ٹھوکریں ہیں مثل برگِ خشک  
 چل آرزو کہ ختم ہے موسم بہار کا  
 (۱۶)

قسم تو کھائی مگر اجتناب ہو نہ سکا  
 گناہ گار ہوا کامیاب ہو نہ سکا  
 جہانِ شوق کا شرر سے اختلافِ مذاق  
 قبولِ عام کوئی انتخاب ہو نہ سکا



جمالِ ہوش ربا خود ہے پردہ دار اپنا  
 نقاب اٹھا کے بھی وہ بے نقاب ہو نہ سکا  
 لبِ خموش سے ٹکرائی بھی فغاں تو فضول  
 سوال ہی پلٹ آیا جواب ہو نہ سکا  
 جو کوئی حد ہو معین تو شوق شوق نہیں  
 وہ کامیاب ہے جو کامیاب ہو نہ سکا  
 غریب کا بھی خدا ہے فداے خوے کرم  
 عتاب آ تو گیا تھا عتاب ہو نہ سکا  
 دل گداختہ بے کیف ہے تو پانی ہے  
 پگھل گیا مرثیتہ شراب ہو نہ سکا  
 سوا تھا دستِ طلب سے لپک میں شعلہ حسن  
 ہزار بج کے چلے اجتناب ہو نہ سکا  
 بری سرشت نہ بدلی جگہ بدلتے سے  
 چمن میں آ کے بھی کانٹا گلاب ہو نہ سکا  
 جہیں سے فرد گنہ پر ٹپاک پڑا جو عرق  
 مغالطے ہوئے اتنے حساب ہو نہ سکا



چلانہ جذبِ محبت سے زورِ ناز و غرور  
 جوابِ بن کے خود آئے جواب ہو نہ سکا  
 بگاہِ شوق نہ تھی روشناسِ جلوہ ذات  
 میں در تک آ تو گیا بارِ یاب ہو نہ سکا  
 سکوتِ آرزو اُن کا ہے حرفِ بے آواز  
 مرے سوال کا یعنی جواب ہو نہ سکا

(۱۶)

مبارک شان سے چھٹنا اسیرِ درد و حرماں کا  
 اکھڑنا سانس کا ہے ٹوٹنا زنجیرِ زنداں کا  
 قرار اب لے گی مشّتِ خاک اپنی بعدِ بربادی  
 کہ اس پیکر میں ہے ایک ایک ذرہ ہر بیاباں کا  
 اگر یہ بات سچ ہے جانِ صدقہ آبرو کا ہے  
 تو پھر تارِ گریباں سے ہے کم رتبہ رگِ جاں کا  
 یہی ہے زیست کی لذت میں اپنے درد کے صدقے  
 یہ نادانوں نے کیوں جھگڑا لگا رکھا ہے درماں کا  
 بلائے جاں بنی بالیدگی بھی موسمِ گل میں  
 دئے دیتا ہے پھانسی تنگ ہو جانا گریباں کا



بلا کا جذب دیوانے کے خوابِ شوق رکھتے ہیں  
 جھپکنا آنکھ اور زنداں میں کھینچ آنا بیاہاں کا  
 وہ دینا اور تھی جیسے یہ عالم اور ہے گویا  
 جب آنا ہوش پھر چپکے سے سی لینا گریباں کا  
 جو اور آجائے پروانہ تو پھر یوں نہیں جلا ڈالے  
 فریب قاتلانہ ہے لرزنا شمع گریباں کا  
 ہوا کھرام برپا آرزو، بھرتن و جاں بہر  
 جنازے کا نکلتا تھا نکلتا گھر سے ہماں کا

(۱۸)

سماں سحر کو کہاں رات کے فسانے کا  
 پلک جھپکے ہی اُلٹا ورق زمانے کا  
 چمن وسیع ہے محدود قوتِ پرواز  
 ٹھکانا روز بدلتا ہوں آشیانے کا  
 تلاش جو ہر مقصد میں گم ہوا تو ہوا  
 پتا لگا لیا دل نے چھپے خزانے کا  
 یہ دل سے خود خلش تیسرے ناز کہتی ہے  
 کہاں کا زور بنا جذب اس نشانے کا



بڑے مزے کے تھے الزام اگرچہ چھوٹے تھے  
 پھر آج ہاں کوئی ٹکڑا راسی فسانے کا  
 اس آرزو میں کہ چھلکا دے کوئی جوڑ کے پھر  
 شکستہ جام لئے ہوں شراب خانے کا  
 لگاؤ تیرے آئین کا رہ پورا ہو  
 فرشتہ موت کا ہے منتظر بہانے کا  
 طلب سے اُس کی ہے کم دو جہاں کا سرمایہ  
 فقیر جائے کہاں تیرے آستانے کا  
 زبان و دل میں ہمارے نہ فرق ڈال سکا  
 منافقانہ عمل آرزو زما نے کا  
 ( ۱۹ )

دیا وہ درد کہ جس میں سرور جاں دیکھا  
 تری نظر ہی کو دل کا فراج دیاں دیکھا  
 ہر ایک جا تجھے دیکھا مگر کہاں دیکھا  
 جدھر نگاہ مٹری پردہ درمیاں دیکھا  
 عدو نہ تھی مگر اندھی ضرور تھی بجلی  
 کہ دیکھے پھول نہ پتے نہ اشیاں دیکھا



ہوا سمیٹے رہی مشتِ خاک وحشی کی  
 ہمیشہ ایک بگولا رواں دواں دیکھا  
 نگار خانہ ہستی ہے سبیل گاہِ فنا  
 نشان مٹاتا ہوا اس کا ہر نشان دیکھا  
 وہ تلخ زہر تھے جو نعمتوں کے بھیس میں تھے  
 نشاطِ حرص کو خود کر کے رائگاں دیکھا  
 ہزار اُلٹے حجاباتِ حسن کے دفتر  
 پھراک نہ اک ورقِ سادہ درمیاں دیکھا  
 سکونِ دل اسی تصدیقِ اضطراب میں ہے  
 نہ آنکھ کھول مگر کہہ تو دے کہ ہاں دیکھا  
 عجب ظلم ہیں یہ کروٹیں زمانے کی  
 نئی زمین نیا روز آ سماں دیکھا  
 غضب تھا خاتمہ سوزِ عشق کا منظر  
 بھڑکتے شعلے کو بنتے ہوئے دھواں دیکھا  
 تھے اختیار بھی دیکر وہ جس پر مجبور  
 ایسے کر لیا جس کو رواں دواں دیکھا



زمین خون کی ہے آسمانِ خنجر کا  
نگاہِ ناز ترا دارِ امتحاں دیکھا

جتنا نہ مفت کا احسان دیکھ برقِ جمال  
جھپکتے آنکھ تو دیکھی تجھے کہاں دیکھا

عدوئے واسطہ ہے جذبِ عشق کی سیکمیل  
وہ پہلے کشتہ ہوا جس کو درمیاں دیکھا

سرا بنی ہوسِ ناروا کی دیدِ جمال  
نظر نے اپنے ہی جلنے کا کچھ دھواں دیکھا

فقط تھی عجزِ طلبِ حسنِ بے نقاب کی آن  
جہاں نگاہ نہ پہنچی اُسے وہاں دیکھا

سرنیاز بھی اب آرزو ہے قابلِ ناز  
کہ جس جگہ یہ جھکا اُس کا آستاں دیکھا

(۲۰)

نہ کر تلاشِ اثر تیرے لگا نہ لگا  
جو اپنے بس کا نہیں اُس کا آسرا نہ لگا

حیاتِ لذتِ آزار کا ہے دوسرا نام  
نہک چھڑک تو چھڑک زخم پر دوانہ لگا



مرے خیال کی دنیا ہے اس جہاں سے دور  
یہ میٹھے میٹھے ہوا گم کہ پھر پتا نہ لگا  
خوشی یہ دل کی ہے اس میں نہیں ہے عقل کو دخل  
برا وہ کہتے رہے اور کچھ برا نہ لگا

جو کچھ ملا ہے وہ سب سر بہر ہے یعنی  
کہ دست برد سے بچ ہاتھ بے رخصانہ لگا  
چمک سے برق کی کمتر ہے وقفہ و دیدار  
نظر ہٹی کہ اُسے ہاتھ اک بہانہ لگا

مری تلاش تھی تشویش دیدہ بے نور  
وہ ملتے کیا مجھے اپنا ہی جب پتا نہ لگا  
ملی نظر سے نظر آرزو کہ ہوش نہ تھے  
جھکائے آنکھوں کو قدموں سے اُنکے جانہ لگا

(۲۱)

زباں پر غمِ دل جو لانا پڑے گا  
شکایت کا پہلو بچانا پڑے گا  
دیارِ نج خود بھی اٹھانا پڑے گا  
کہ پلٹے کا بھی بننا پڑے گا



لرزتا ہے دل قبر کی تیرگی سے  
 اور اک روز مجبور جانا پڑے گا  
 غمِ عشق کی موت میں زندگی ہے  
 جو یہ زہر بھی ہے تو کھانا پڑے گا  
 جو سینے میں دل ہے تو بارِ محبت  
 اٹھے یا نہ اٹھے اٹھانا پڑے گا  
 یہی ہے اگر حسن کی بے نیازی  
 تو اپنے کو خود ہی مٹانا پڑے گا  
 محبت نہیں آگ سے کھیلنا ہے  
 لگانا پڑے گا۔ بجھانا پڑے گا  
 زمانے سے ناز اپنے اٹھوانے والے  
 محبت کا بوجھ آپ اٹھانا پڑے گا  
 حیا مانعِ مالہ۔ ضبطِ آفتِ جاں  
 کلیجے میں نشتر چھبانا پڑے گا  
 سزا تو بجا ہے، یہ اندھیر کیسا ؟  
 خطا کو بھی خود ہی بتانا پڑے گا



وہ ہنس کر اگر حال دل پوچھ بیٹھے  
 جو کچھ یاد ہے بھول جانا پڑے گا  
 لبِ زخمِ دل تیسرا قاتل تبسم  
 دکھانے کا ہے اور چھپانا پڑے گا  
 نہ پوچھ آرزو جزر و مدِ عاشقی کے  
 ابھرتے ہی پھر ڈوب جانا پڑے گا

(۲۲)

جس کی جیسی طینت ہوگی ، دیا ہی سب کو بتائے گا  
 داغی آئینہ جب بکھو گے ، دھبا مسخہ پر آئے گا  
 دل کہ ہے شیشے سے باز کتر ، شوق کی ضد میں پتھر ہے  
 اتنی ہی ہمت بڑھ جائیگی ، جتنی چوٹیں کھائے گا  
 ضبط سے لینے کام وہیں تک ، جتنی ہم کو ضرورت ہے  
 آہ زباں پر آجائے گی ، نام نہ لب تک آئے گا  
 کل نہ سہی دیدار کا وعدہ ، حشر کے بھی کچھ بعد سہی  
 جا ہی رہا ہے جاتا زمانہ ، وہ دن بھی آجائے گا  
 عشق کی بے تابی ہے نتیجہ ، حسن کی بڑھتی شوخی کا  
 مفت کی بدنامی ہم کیوں لیں ، خود پر وہ اٹھ جائے گا



خوف میں رسوائی کے جس کو ، در سے اٹھائے دیتے ہو  
 جب پھرے گا مارا مارا ، پھر کس کا کہلائے گا  
 یا تو لگا وٹ کر کے نہ چھڑو ، یا یہ بتا دو پہلے سے  
 جوشِ دل کا اُبلتا چشمہ ، کس دُنیا میں سمائے گا  
 وقتِ اجل دریافت کریں وہ ، پوچھنے جو یہ آئے ہیں  
 راتوں کی نیند اُڑانے والے ، چین تجھے کب آئے گا  
 وصل کا خواہشمند بنے کیوں ، حُسن کا سچا پروانہ  
 دل سے لگی ہو لاگ تو اکدن ، خود شعلہ بن جائے گا  
 پر دے نے بے تاب کیا تھا ، جلوے نے بے ہوش کیا  
 آرزو دار رفتہ طبیعت ، آپ میں اب کیا آئے گا

(۲۳)

جہاں تک من و تو کا جھگڑا رہے گا ، کوئی شے ہیں ہم بھی یہ دھوکا رہے گا  
 ادائِ شناسوں کو دھوکا رہے گا ، نگاہوں میں جلوہ بھی پردا رہے گا  
 رہی خاک پروانہ اپنی ہوا میں ، تو شعلہ بھی دامن جھٹکتا رہے گا  
 زباں کھوپچی تاب دے جامِ ساقی ، جو کھل بھی پڑوں گا تو پردا رہے گا  
 سمجھا ہے اس جنبشِ لب کا منشا ، ابھی دوڑتا خون ٹہرا رہے گا  
 دُور روزہ جوانی کے زور اللہ اللہ ، کہ جیسے اسی کا زمانا رہے گا



ہے فرق اہلِ ناپاہل کے امتحاں میں  
 سمجھ رکھ یہ اسے خنجرِ ناز و تامل  
 گزشتہ کرم کے ٹھوکے غضب ہیں  
 تجھے اس ہوا میں چراغِ تماشا  
 ہزاروں ہی ساماں فریبِ نظر کے  
 بڑی دشمنی کر گئے دوست بن کر  
 جسے جان سی بڑھکے ہے آنِ پیاری

نظر رکھنے والوں سے پروا رہے گا  
 کہ جائے گا سر بھی تو سودا رہے گا  
 وہ اب اور بھی یاد آ رہے گا  
 کہ آنکھیں ہیں گی تو پروا رہے گا  
 سلامت ہیں آنکھیں تو اندھا ہے گا  
 اب اُن سے سوا دل سنا رہے گا  
 جو ڈوبے گا بھی وہ تو پیاسا رہے گا

مٹادے گا خود آرزو و دہم ہستی  
 جویوں ہی ہجومِ تمنا رہے گا

(۲۴)

فرقت کی تسلی کا بھی کوئی ، دستور بنائے رکھئے گا  
 حسرت ہی کو دل سے نکلنے تک ، اک حور بنائے رکھئے گا  
 سب آپ کے ناز سر آنکھوں پر ، دل آخر ہم بھی رکھتے ہیں  
 کب تک ایسے ناچاروں کو ، مجبور بنائے رکھئے گا  
 کہنے کو تو سب کچھ دیکھ لیا ، اور پوچھئے صبح تو کیا دیکھا  
 کیا دہم کی ماری آنکھوں کو ، بے نور بنائے رکھئے گا  
 گونگا ہو کہ الکن دونوں کو ، اُمیدِ کلیم بناتی ہے



اب ذرہ ذرہ عالم کا ، اک طور بنائے رکھئے گا ،  
 بچ لیتا ہے نام کا جب ڈنکا ، پھر کرتا ہے سولی کا جھنڈا ،  
 پہلے ہی سے نصرت خواہوں کو ، منصور بنائے رکھئے گا ،  
 اس بار امانت سے آخر ، ہونا ہے کبھی چھٹکا را بھی ،  
 یا مفت کے ان حالوں کو ، فردور بنائے رکھئے گا ،  
 دھوکے میں سر جھکوا دے کہیں ، یہ حُسن بڑا ہی کافر ہے ،  
 اس جھوٹی دنیا میں مجھ کو ، مغرور بنائے رکھئے گا ،  
 انکار جفا ہے خو جن کی ، داد آرزو اُن سے لینا ہے ،  
 ان رستے بہتے زخموں کو ، ناسور بنائے رکھئے گا

(۲۵)

گئے دل کے لئے نہ رویئے گا ، آرزو کیا کچھ اور کھویئے گا ،  
 آنکھ لگنے کے وقت تھی نہ خبر ، ہم تو جاگیں گے آپ سوئے گا ،  
 شادی و غم جہاں میں تو ام ہیں ، جتنا منسے گا اتنا رویئے گا ،  
 پھر وہی نوک جھوک پھر وہی چھیڑ ، دل میں نشتر کوئی بچھوئے گا ،  
 جوشِ غم اور یہ ضبط کی تاکید ، ناؤ خشکی میں کیا ڈبوئے گا ،  
 رستے ناسور دل کے کہتے ہیں ، آنکھیں جب تک رہیں گی رویئے گا ،  
 آرزو و غفلتِ شباب ہے تھر ، صبح ہو جائے گی جو سوئے گا



(۲۶)

جسے آدمیت نے انسان جانا  
 جنہیں کامیابی کا سامان جانا  
 جہاں ہاتھ ابھھا گریبان جانا  
 اسے بھی محبت کا فرمان جانا  
 ترا دامن اپنا گریبان جانا  
 مقرب فرشتے کو شیطان جانا  
 اب آساں ہے منزل کو پہچان جانا  
 کہ ہم کو بھی آتا ہے قسربان جانا  
 بناتے ہونا داں کہ نادان جانا  
 جہاں شرط پہلی ہے ایمان جانا  
 یہ انسانیت کی کہ انسان جانا  
 مرا کچھ بھی کہنا تراماں جانا  
 پریشاں نظر نے پریشان جانا  
 اکیلے نئے گھر میں جہان جانا

مکاس سے لکھیں کہا مان جانا  
 سراب تماشا تھے وہ سب ہمارے  
 جنوں میرا پختہ ہے اور جوش اندھا  
 مٹاتا ہے کون آپ اپنی امیدیں  
 مے شوق نے غیریت دور کر کے  
 حذر اس رعونت کی لعنت سے جس نے  
 سر شوق ٹکرا گیا بند ورسے  
 بلا شرط منظور عہد محبت !  
 پس عفو تقصیر یہ بھی بتا دو  
 وہ پیمان الفت ارے تو بہ تو بہ  
 خطا تھی تو کب قابل درگزر تھی  
 کوئی نقش امید جمنے نہ دے گا  
 مے غم سے دنیا کو تھا واسطہ کیا  
 بتا ساکن گور ہوتا ہے کیسا

ویر اور آرزو تو بہ تو بہ

خطا کی جو سیدھا مسلمان جانا



(۲۷)

و یا جب محبت نے الفام اپنا  
 نیا بھیس اب ہے نیا نام اپنا  
 ترے ناز پر دار سا کون ہو گا  
 خدا را نہ دو بدگمانی کا موقع  
 حرم میں بھی نکلی بتوں کی خدائی  
 ہوس کا ر عاشق بھی ایسا ہے جیسے  
 ملامت ہے بیجا سری خود کشتی پر  
 بدلتی ہے ہر ہر نفس دل کی حالت  
 وہی کامیاب وفا ہے جو خود گم  
 اس اندازِ مستی میں تھی شانِ توبہ  
 دے ہیں زمانے نے اتنے تغیر

ہوا آرزو و دوسرا نام اپنا  
 چلا ہوں میں خود دے کے پیغام اپنا  
 جو خود اور کوئے آراں اپنا  
 کھلوا کے اوروں سے پیغام اپنا  
 کہاں جا کے ٹوٹا ہے احرام اپنا  
 وہ بندہ کہ رکھ لے خدا نام اپنا  
 نہیں چاہتا کون آراں اپنا  
 نئی ایک منزل ہے ہر گام اپنا  
 پکارے انھیں بھول کر نام اپنا  
 پشیمان ہوں توڑ کر جام اپنا  
 کہ ہر لفظ ہے اب تو اک نام اپنا

جو دل ٹوٹنے پر بھی امید ٹوٹے

بدل ڈالیں ہم آرزو نام اپنا

(۲۸)

مثالی شمع سیکھا دے کہ یوں گرم فغاں ہونا  
 جلا اتنا کہ آخر آگیا دل کو زباں ہونا



زباں چپ ہے کہ جو دل پر گزرتی ہے وہ دل جانے  
 بیانِ حال کو کافی نہیں ہے رازِ داں ہونا  
 ادھر بجلی نشین پر گری آنکھیں ادھر جھپکیں  
 یہ دل کس کا کہ دیکھے اپنی محنت راگیاں ہونا  
 بگولا کیوں بنائے ہے نفس اس جسمِ خاکی کو  
 نہیں منظور رسوائی کا اپنی خود نشاں ہونا  
 یہ غم کی آگ کیسی اندر اندر پھیلی جاتی ہے  
 لہو جلنا رگوں میں سانس سے پیدا دھواں ہونا  
 نگاہِ شوق میں یکساں ہے لبہل ہونے والوں کی  
 چھری کا سیف بتا تجھ سے کمن کا جواں ہونا  
 موافق ہو ہوا سے باغ تو دم بھر میں ممکن ہے  
 یہی پھیلے ہوئے تنکے سمٹ کر آشیاں ہونا  
 پاک جھپکی کہ منظر ختم تھا برقِ تجلے کا  
 ذرا سی نعمت دید اس کا بھی یوں راگیاں ہونا  
 سمجھ لے شمع سے اے ہم نشین آدابِ غم خواری  
 زباں کٹوانے والے کا ہے منصبِ راز داں ہونا



نمازِ عشق پڑھ لو آرزو وقتِ فضیلت میں  
 فغاں برب ہے دل اور نام ایسی کج ہے ازاں ہوا  
 (۲۹)

کوئی بھی جز قیس لیلے کا نہ دیوانہ ہوا  
 شوق نے پردے دے جس کو وہ پروانہ ہوا  
 دوست چھوٹے دشمن جانی سے یا رانہ ہوا  
 ہوش میں نے کیا سنبھالا اور دیوانہ ہوا  
 ٹھیکرا گل تک تھا، قابلِ ظرف کہنے کے نہ تھا  
 جذب پیدا کر لیا دل نے تو پیمانہ ہوا  
 دل کے ہر ذرے میں اب ہے پر تو برقی جمال  
 ایک شیش چور ہو کر آئینہ خانہ ہوا  
 ساقیا اس گردشِ چشمِ کرم کے میں نثار  
 عمر بھر پیتا رہا خالی نہ پیمانہ ہوا  
 اشدا شر حسن کی یہ پردہ داری دیکھئے  
 بھید جس نے کھولنا چاہا وہ دیوانہ ہوا  
 آرزو ٹوٹا نفس کا سلسلہ ہچکی کے ساتھ  
 آپ بھی سو جائے بس ختم افسانہ ہوا



( ۳۰ )

آنسو تھے تو کیا غم پہناں نہیں رہا  
 اب داغِ درد ہے کہ نمایاں نہیں رہا  
 رسوائیِ مزید کا امکاں نہیں رہا  
 ان دھچکیوں کا نام گریباں نہیں رہا  
 خود ہے یہ رنگ اڑا ہوا چہرہ زبانِ حال  
 پردہ ہٹا تو درد بھی پہناں نہیں رہا  
 بے چین ہے بہت قفسِ عنصری میں روح  
 اب یہ اسیرِ لائقِ زنداں نہیں رہا  
 ہماں نوازِ وادیِ غربت کی خاک تھی  
 لاشِ کسی غریب کا عریاں نہیں رہا  
 جوشِ گلو خلاصی و حشت کو کیا کہوں  
 کچھ امتیازِ طوق و گریباں نہیں رہا  
 دشواریاں ہیں عشق میں لذتِ فرائے شوق  
 آساں اسی لئے ہے کہ آساں نہیں رہا  
 ہونے پہ شوقِ دل کے ابھی تو ہے اعتراض  
 بگڑیں گے اس پہ بھی جو کہوں ہاں نہیں رہا



وعدے پر اعتبارِ مقتدر سے ناامید  
 دل قابلِ تستیِ جاناں نہیں رہا  
 آنسو بنا جبیں کا عرق ضبطِ اشک سے  
 بدلا بھی غم نے بھیس تو پہاں نہیں ہا  
 میں آرزو وہی دل مرحوم بھی وہی  
 ملنے کی چاہ بڑھ گئی امکان نہیں رہا

( ۳۱ )

زبانِ حق نے اُسے رازِ آشنا نہ کہا  
 کہ جس نے ورد کہا عشق کو دوا نہ کہا  
 کہا کسی نے محبت کا راز یا نہ کہا  
 چپ اُن کی ایک کئے دیتی ہے کہا نہ کہا  
 اگر کہا اُسے دلبر تو مطلبِ دل بھی  
 کہا ضرور یہ کہئے کھلا کھلا نہ کہا  
 جو فرشِ راہ رہا اُس نے اپنی ہستی کو  
 ادب سے خاک کہا پھر بھی خاکِ پا نہ کہا  
 یہ ایک حُسنِ بیاں ہے مبالغہ تو نہیں  
 ادا کو تیسر ستم کہہ دیا، ادا نہ کہا



میں عرضِ حال میں جبتک زبان کو روکوں  
 تری بدلتی ہوئی چٹو نوں نے کیا نہ کہا  
 کلیم شوق کی لکنت پہ سرزنش کیوں ہے؟  
 جو کہہ سکا وہ کہا جو نہ کہہ سکا نہ کہا  
 زباں کا فرق حقیقت بدل نہیں سکتا  
 یہ کوئی بات نہیں بت کہا خدا نہ کہا  
 اسی نہ کہنے میں کہہ گزرا آرزو سب کچھ  
 کہ میں نے تجھ سے کبھی کوئی مدعا نہ کہا

( ۳۲ )

وہ کیا لکھتا جسے انکار کرتے بھی حجاب آیا  
 جوابِ خط نہیں آیا تو یہ سمجھو جواب آیا  
 زمانے کو تری غفلت سے کیا بے چین خواب آیا  
 کہ ہر کروٹ پہ بدلا رنگِ عالم انقلاب آیا  
 قریب صبح یہ کہہ کر اجل نے آنکھ جھپکا دی  
 ارے او ہجر کے مارے تجھے ابتک خواب آیا  
 دل اُس آواز کے صدقے یہ مشکل میں کہا کس نے  
 نہ گھبرانا نہ گھبرانا میں آیا اور شباب آیا



کوئی قاتل صورت دیکھ لی مرنے لگے اُس پر  
 یہ موت اک خوشنما پر دے میں آئی یا شباب آیا  
 پُرانے عہد ٹوٹے ہو گئے پیماں نئے قسام  
 بنادی اُس نے دُنیا دوسری جو انقلاب آیا  
 غلط فہمی سے غم کی جا خوشی ہے چارہ سازوں کو  
 مجھے تو موت آئی وہ سمجھتے ہیں کہ خواب آیا  
 گزر گاہِ محبت بن گئی اک مستقل بستی  
 لگا کر آگ آیا گھر کو جو خانہ خراب آیا  
 نہ ہنتی تھی نظر در سے نہ درہی بند ہوتا تھا  
 کھلی آنکھوں پہ رکھا ہاتھ اجل نے جب خواب آیا  
 معنہ بن گیا راز محبت آرزو یوں ہی  
 وہ مجھ سے پوچھتے جھکے مجھے کہتے حجاب آیا

(۳۳)

دل سے رہا تھا جو اُسے بے دل بنا دیا  
 آسان کام آپ نے مشکل بنا دیا  
 ہر سانس ایک شعلہ ہے ہر شعلہ ایک برق  
 کیا تو نے مجھ کو اے پیشِ دل بنا دیا



اس حُسنِ نطن پہ ہم سفروں کے ہوں پا بہ گل  
 مجھ بے خبر کو رہبرِ منزل بنا دیا  
 اندھا ہے شوق پھر نظر امکان پر ہو کیوں  
 کام اپنا دل نے آپ ہی مشکل بنا دیا  
 ساتھ آئیں تیری یاد کے اتنی مسرتیں  
 سُنانِ دل کو غیرتِ محفل بنا دیا  
 دوڑا لہو رگوں میں بندھی زندگی کی آس  
 یہ بھی بُرا نہیں ہے جو بسمل بنا دیا  
 ناز و غور حُسن دکھانے کے شوق میں  
 اک مشتِ خاک اُٹھالی اور اک دل بنا دیا  
 غرق و عبور دونوں کا حاصل ہے خستہ کار  
 مجبوریوں نے موج کو ساحل بنا دیا  
 دل سے وفا شعار کو عادت بگاڑ کر  
 اتنے اُٹھائے ناز کہ قاتل بنا دیا  
 اس شانِ عاجزی کے فدا جس نے آرزو  
 ہر ناز ہر غرور کے قابل بنا دیا



(۳۴)

مجھ کو دل قسمت نے اُس کو حُسنِ غارت گر دیا  
چور کر دے کیوں نہ وہ شیشہ جسے پتھر دیا

اُس سے طالب ہوں دیت کا آپ سے مطلب نہیں  
جس نے گردن ایک کو دی ایک کو خنجر دیا

تھا مکافاتِ عمل احباب کا حُسنِ عمل  
یہ بھی ایسا قرض تھا جو اور سے لے کر دیا

اب نہ ہے فکرِ حفاظت اور نہ ضیقِ رفعِ کار  
دینے والے نے دیا اور میری خواہش بھر دیا

گر یہ بے اختیارِ غم بھی تھا فطری علاج  
جس نے تھوڑے جوش کو ہر مرتبہ کم کر دیا

جس میں کیفیتِ غم نہیں باز آئے ایسے دل سے ہم  
یہ بھی دینا ہے کوئی آئے تو نہ دی سا غم دیا

آرزو اک روز ڈھا دیتا مجھے میرا ہی زور  
یہ بھی اُس کی کار سازی دل میں جس نے ڈر دیا



(۳۵)

ایک دل میں غم زمانے بھر کا کیوں کر بھر دیا  
خوے ہمدردی نے کوزے میں سمندر بھر دیا  
شرح غم ہوتی رہی رُخ کے بدلتے رنگ سے  
ہے یہ ایسا اک ورق میں جیسے دفتر بھر دیا  
آنکھ تھی ساقی کی جانب ہاتھ میں جامِ ہی  
مے تو قسمت میں کہاں اشکوں نے ساغر بھر دیا  
ہو اثر ظاہر تو پھر سمجھیں دوا وہ تھی کہ زہر  
اتنا دیکھا تھا کہ کچھ زخموں میں لے کر بھر دیا  
التجاؤں پر شب غم نیند آئی بھی تو یوں،  
دونوں آنکھوں میں کچھال کر جیسے پتھر بھر دیا  
غم کی اس ساقی گری کا دل ہے مومنوں آرزو  
جس نے خالی جام کو ہر مرتبہ بھر بھر دیا

(۳۶)

آرزوے وصل کو اک نقشِ طہل کہہ دیا  
کام کی ہمت نہ تھی بے سمجھے مشکل کہہ دیا



گم شدہ کی جستجو میں محویت کی حد ہوئی  
 سامنے جوشے نظر آئی اُسے دل کہہ دیا  
 منہ کا بھولا پن تو ہے معصومیت کا آئینہ  
 ایسا کیا دیکھا کہ دل نے اُس کو قاتل کہہ دیا  
 بد نصیبوں کے لئے ہے خشاک و تر کا ایک حال  
 موج جو ٹکرا کے پلٹی رازِ سب جل کہہ دیا  
 تم ہوئے اب تک نہ میرے میں تمہارا ہو چکا  
 سارے قصہ میں جو تمہا کہنے کے قابل کہہ دیا  
 ایک صورت کے ہزاروں ہو کے بھی یک دل نہیں  
 آنے نے ٹوٹ کر نیرنگِ محفل کہہ دیا  
 کہتے ہیں وہ بات وہ کیا ہے کہ کہنے کی نہیں  
 بے زبانی تو نے سب افسانہ دل کہہ دیا  
 دل کی ہمت سے زباں نا آشنا تھی آرزو  
 پوچھنے کی بات کو بے پوچھے مشکل کہہ دیا

(۲۷)

ساتھ ہر اچکی کے لب پر اُن کا نام آیا تو کیا  
 جو سمجھ ہی میں نہ آئے وہ پیام آیا تو کیا



مجھ کو بے دل کر کے جذبِ عشق کام آیا تو کیا  
 مرچکی پیاس اب اگر لبریز جام آیا تو کیا  
 مے سے ہوں محروم اب بھی گو شرابیٔ دور ہوں  
 پائے ساقی سے جو ٹھوکر کھا کے جام آیا تو کیا  
 کوئے جاناں میں پہنچ کر بھی نہ منزل طے ہوئی  
 آپ سے گزے ٹہرنے کا مقام آیا تو کیا  
 منہ کو ہر اچلی میں آتا ہے کلیجہ آرزو  
 موت کا جس میں مزہ ہے وہ پیام آیا تو کیا

(۳۸)

ظرفِ خالی کو ٹھوکے دے کے کھنکانے سے کیا  
 مدعا بھی جب ہو کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا  
 بھاگتی ہے ہر قدم میری ہوا سے اڑ کے گرد  
 اب نکل جائے گی ویرانی بھی ویرانے سے کیا  
 بنخودی میں وہ تو اپنے سے بھی کوسوں دور ہے  
 لپٹا آتا ہے اگر سایہ تو دیوانے سے کیا  
 یوں جما ہی پر جما ہی تو بہ کیا کہوں  
 ابر ہے یہ یا دھواں اٹھا ہے میخانے سے کیا



منہ سے کہنا اور شے ہے کر گزرنا اور بات  
 ختم ہے قصہ کہے گی شمع پروانے سے کیا  
 فکر خلوت خود مجھے تھی یادِ جاناں کے لئے  
 ہوش جاتا ہے تو جائے کام بیگانے سے کیا  
 کیا پسج اٹھا کبھی پتھر تو پھر پتھر نہیں  
 سنگ دل ہوتا ہے دوا آنسو نکل آنے سے کیا  
 اک پہیلی ہے جسے سمجھا کرو بوجھا کرو !  
 بات کچھ مطلب ہے کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا  
 آتے آتے آنکھ تک پانی ہوا دل کا لہو !  
 شیشے سے انڈلا تھا کیا ٹپکا ہے پیمانے سے کیا  
 گھر کوئی زنداں نہیں رکنا جھجکتا کس لئے  
 ساتھ پھر وحشت پلٹ آئی ہے ویرانے سے کیا  
 لہر پھر دل سے اٹھی رگ رگ میں دوڑیں بکلیاں  
 دیکھئے کہتی ہے اب زنجیر دیوانے سے کیا  
 مانگنا اپنے قدح کی خیر ہے دستورِ خلق  
 خم لندھے ساتی تو ہم کو تیرے میخانے سے کیا



پروے محل کے بنانا تھے نظر گاہِ حجاب  
ورنہ اک خانہ نشیں کو کام ویرانے سے کیا  
ہجر کی شب داغِ دل اُبھرا ہے کو دیتا ہوا  
شمع بھی اڑ جائے گی میرے سیہ خانے سے کیا  
اُن کو جلدی آرزو، میں دم بخود اس سوچ میں  
سب ہے کہنے کا کہوں کم کر کے افسانے سے کیا  
(۳۹)

گر گیا نظروں سے غم جب آشکارا ہو گیا  
نالہ ناکام اک لوٹا ستارا ہو گیا  
ذات ہے معشوق کی عاشق کی ساری کائنات  
تم ہمارے ہو گئے سب کچھ ہمارا ہو گیا  
عاشقی نے مت پلٹ دی حُسن نے کھوئے حواس  
اُس نے جتنی دشمنی کی اور پیارا ہو گیا  
دُکھ تو کیا ہمدَم بٹا لیتے مگر اتنا ہوا  
بیکسی میں بات کرنے کا سہارا ہو گیا  
آگے پروے کے باہر شکے شوقِ عرضِ حال  
جائے بس کچھ نہیں مطلب ہمارا ہو گیا



بحر الفت کے شناور کیوں نہوں تھاک تھاک کے نرق  
 جتنے مارے ہاتھ دور اتنا کٹا رہا ہو گیا  
 ناز نے جھلا کے ٹھوکر مار دی اچھا کیا  
 خواب سے بیدار اک محفلت کا مارا ہو گیا  
 باتیں کرتا آدمی آٹھوں پہر چپ ہے تو کیوں  
 غم نے بدلا بھیس پھر بھی آشکا رہا ہو گیا  
 آرزو دل بے کھل آزمائش سخت گیر  
 ہائے رے بے اختیار می سب گوارا ہو گیا

(۴۰)

بے قدر کھل کے رازِ دل زار ہو گیا  
 بادہ چھلک کے جام سے بیکار ہو گیا  
 کلفت میں دل بھی جذب سے بیکار ہو گیا  
 پڑ کر غبار آئینہ دیوار ہو گیا  
 شامل ازل سے دروہے دل کے خمیر میں  
 اچھا ہی کون تھا کہ جو بیمار ہو گیا  
 دونوں کا اک مال ہے افسراط ہو کہ قحط  
 موسے کو تلخ شربت دیدار ہو گیا



ہستی بشر کی دہریا ہے چلتی پھرتی چھٹاؤں  
 مشتبہ غبارِ سائے دیوار ہو گیا  
 پردے میں تیری یاد کے جب اُچلی تھی موت  
 ہچکلی اک آگئی کہ خبر دار ہو گیا  
 ہے عکسِ نازِ حسنِ سکوت نیاز میں  
 بے بولے چائے کون سا اقرار ہو گیا  
 کافرِ نظر نے ساز کیا جب سے آرزو  
 سینے میں دل کھٹکتا ہوا غار ہو گیا  
 (۴۱)

اے ہوائے جانِ فزا یہ خلد ہے یا کوئے دوست  
 لے رہا ہوں سانس پر سانس آرہی ہو بولے دوست  
 بیقرار ہی میں ہے اک تسکین بے چینی میں چین  
 دل کے جلنے سے بھی مجھ کو آرہی ہے بولے دوست  
 شوقِ بہت آفریں، ہمتِ شکن ہے نازِ حسن  
 کھائی چٹون کی چھری جب منہ کے دیکھا روئے دوست  
 کیا چھٹے کا شوق کا سر سے یہ پوشیدہ گناہ  
 دیکھ ہی لیتا ہوں آنکھیں بند کر کے سوئے دوست



کر رہا ہے جراتِ حرم وفا معصوم دل  
 یہ کلی کھلنے سے پہلے دے رہی ہی بوسے دوست  
 میں الگ دونوں کی راہیں ہو کے اک منزل پہ بھی  
 آنکھ ہے کعبہ کی جانب دل ہے سوئے کوئے دوست  
 چاہے بخشے جان تازہ، چاہے کھٹوا دے گلا  
 زندگی و موت کیا اک جنبش ابروئے دوست  
 کیوں چھٹیں تہذیبِ بزمِ ناز میں آدابِ شوق  
 سو بہانے کر کے مجھ کو دیکھ لینا سوئے دوست  
 اک ذرا خنجر کا رکنا اور رگڑ لینا گلا  
 خود میں اپنے قتل میں ہوں قوتِ بازوئے دوست  
 آئے ایسے وقت میں تو ہوش کا دشمن ہے ہوش  
 سر ہے میرا آرزو اور تکیہ زانوئے دوست

(۴۲)

آدمی بہر آدمی برباد	دل بہ امید دوستی برباد
مرگ آباد زندگی برباد	وصل با ہجر جان تن مربوط
صد خرابات آگہی برباد	بہر یکسوئی فراج حیات
سوز با سازہ زندگی برباد	صورتِ نغمہاے موسیقار



تائبہ کے انبساط لا یعنی عافیت خانہ خودی برباد  
اے صدائے شکست عہدِ خموش دشمنی شاد دوستی برباد

بہمنائے وصل و خلوت دوست  
کردی اے آرزو دوئی برباد

(۴۳)

چمن کا ذکر ہے اب غم کی داستاں صیاد  
کہ نغمہائے خوشی بن چکے فضاں صیاد  
بڑھا دی جوش رہائی نے قید کی سختی  
ہوا تھا میرے پھڑکنے سے بدگماں صیاد  
اب ان سے دل کو تسلی نہ بازوؤں ہی میں زور  
کٹے پروں میں ہے کیا کر دے راگیاں صیاد  
بیان کرتا ہوں کچھ منہ سے کچھ نکلتا ہے  
مری زباں سے نہ سن میری داستاں صیاد  
بس اب وہ ہو کے رہے گا جو کچھ نصیب میں ہے  
بچھا ہے وام نگاہوں سے ہے نہاں صیاد  
یہ آشیانہ ہی اک دن قفس نہ بن جائے  
بنا ہے میرے نصیبوں سے باغباں صیاد



نہ اک مذاق نہ اک جنس ہے نہ ایک زباں  
 ہوا ہے اور نہ ہوگا مزاج داں صیاد  
 بنا تھا پہلے وہی میرا قیدی بے دام  
 کہ مثل سائے کے تھا میں جہاں۔ وہاں صیاد  
 تم آئے آرزو اس مرغزار حسن میں کیوں  
 ہزار ہا ہیں جہاں بہر مرغ جاں صیاد  
 (مہم)

نہ ہی نہ جائے سخن کوئی انفعال کے بعد  
 اثر زبان نے کھویا ہے عرض حال کے بعد  
 یہ ایک ٹہر جفا ہے وفا کے محض پر  
 نشانِ زخم بچاتا ہوں اندام کے بعد  
 کلیم! برق بنے گا بھڑک کے شعلہ حسن  
 رکھو اُمید رعایت نہ اشتعال کے بعد  
 اُمید دید میں ہم کو جلائے گی کب تک  
 وہ کل کہ ہوگی جہاں میں ہزار سال کے بعد  
 نہ ہوگی خس کی طرف بازگشت شعلہ خس  
 غم فراق کا کھٹکا نہیں وصال کے بعد



وہ جزر و مد ہے کہ جس میں ہے جوش بکریات  
 ملال بعد خوشی کے خوشی ملال کے بعد  
 جواب دینے کے بدلے وہ شکل دیکھتے ہیں  
 یہ کیا ہوا مرے چہرے کو عرض حال کے بعد  
 اداس بن گاہوں نے ایسا کچھ دیکھا  
 جواب کی نہ تمنا رہی سوال کے بعد  
 یہ سوچ کر کہ عبث تھی یہ سب عرق ریزی  
 پسینا آگیا ماتھے پہ عرض حال کے بعد  
 وہ ایک چاند ہے جس میں ہے جوت سورج کی  
 تراکمال سخن آرزو و جلال کے بعد

(۴۵)

اپنی بات اپنی نہ سمجھتا بہ لب آنے کے بعد  
 راز افسانہ بنا منہ سے نکل جانے کے بعد  
 حُسن و لکش ہو اگر تو ہے خزاں میں بھی بہار  
 بوئے حسرت دے رہا ہے پھول کھلانے کے بعد  
 تلوں کے ضبط غم پر آج پانی پڑ گیا  
 رو دے ہم اور ابھی آنسو نکل آنے کے بعد



ہوں شہیدِ نازِ قاتلِ خوں بہا میرا یہ ہے  
غیر فانیِ زندگی پائی ہے مرجانے کے بعد  
نا تو اں بیمارِ غم اس پر تھپیڑے موت کے  
بجھ گیا آخرِ چراغِ صبح لہرانے کے بعد  
کر چکا ناصح کو ساکت دے چکا شافی جواب  
وہ سیانا جو سٹری بن بیٹھا سمجھانے کے بعد  
ہاتھ ملنے کے سوا ہم آرزو اب کیا کریں  
ہوش تو آیا مگر اُن کے چلے جانے کے بعد

(۴۶)

دردِ جب تک ہے تو اساموجود  
جو نہیں تھا اُسے پایا موجود  
شرحِ بربادِ دلِ مجھ سے نہ پوچھ  
کیوں نہ ہو پردہ درمی شیوہِ عشق  
کہتی ہے شرمِ عرقِ ریزیِ عشق  
پر وہ منظور ہو وحشت کا تو ہے  
کم نہیں کاوشِ ناخن تو ضرور  
وارغِ غم یاد ہے مٹنا جس کا  
زندگی کا ہے سہارا موجود  
اور پھر یوں کہ ہر اک جا موجود  
ہے ترا حُسنِ سراپا موجود  
حُسنِ پردے میں ہے ہر جا موجود  
دُوب مرنے کو ہے دریا موجود  
خاک اُڑتا ہوا صحرا موجود  
زخم میں ہے کوئی کانٹا موجود  
ہے نہ ہونے پہ بھی گویا موجود



صدقے اس حُسن کی نیرنگی پر      بے حجابی میں ہے پروا موجود  
 دل کہ سو بار مٹا الفت میں      پھر ہو مرنا تو ہے زندا موجود  
 پردہ در شوق ہو بے پردہ ہو حُسن      پھر بھی ہے آنکھ کا پروا موجود  
 آرزو تا بہ حرم کیوں گئے ہم  
 دیر میں کیا وہ نہیں تھا موجود

(۴۷)

یوں تو ہے تیغ بگاہ ناز کی دُنیا شہید  
 حُسن جس کا خوں بہا ہو کون ہے ایسا شہید  
 نور بھی تھا نار بھی تھی خاک کا پتلا بھی تھا  
 کون نکلا قتل گاہِ ناز میں پہلا شہید  
 حُسن کی وہ بے نیازی وہ ندامت عشق کی  
 اپنا قاتل آپ ٹہرا تیغِ حسرت کا شہید  
 عشق بے تاب تمنا حُسن پا بندِ حجاب  
 جھیلنا کب تک کشاکش ہو گیا پروا شہید  
 کشتہ تیغ ادا ہے بسمل تیر فراق  
 آرزو سا مردہ دل کہئے جسے زندا شہید



(۴۸)

بنخود نظارہ میں اور گل جہاں سے ہوشیار  
 ہوش پر بجلی گری رہتے کہاں سے ہوشیار  
 جب سے دل میں غم باگم ہے متاع صبر و ہوش  
 ٹھگ سمجھ لیتے تو رہتے میہماں سے ہوشیار  
 ہے نگاہِ باغباں میں آج بجلی کی چمک  
 ہم صفیر و اپنے اپنے آتیاں سے ہوشیار  
 نا خدا غافل ہے اور پلٹی ہوئی موجوں میں شور  
 پھر چکا ہے رُخ ہوا کا بادباں سے ہوشیار  
 شمع میں اے دل نہیں انخفاے راز غم کی خو  
 ایک ناداں دوست ہے اس ہم زباں سے ہوشیار  
 ہو جو پتھر بھی تو دو باتوں میں ہو جاؤ گے موم  
 آرزو آتا ہے اس جاوہریاں سے ہوشیار

(۴۹)

خوف کیسا کر کے سبکیہ مالکِ تقدیر پر  
 اک قصور تازہ ہے شر مندگی تقصیر پر



کب تھمی کوئی نقاب اُس روئے پر تنویر پر  
 یوں چھنا پتھر کہ شیشہ بن گیا تصویر پر  
 خود مرا طول اسیری وجہ آزادی ہوا  
 زنگ بن کر قہر ٹوٹا آہنی زنجیر پر  
 ہے یہ از خود رفتگی قائم تو پھر کیسی دہائی  
 اپنا دھوکا ہو چلا ہے آپ کی تصویر پر  
 جائے ماتھے کی شکن ہم کو تو یہ دھن آرزو  
 اور غصہ ان کا بڑھنا جذبہ بے تقصیر پر

(۵۰)

الزام خامشی کیوں، اُس ناز آفریں پر  
 بنتی ہے جنبش لب، آکر شکن جبین پر  
 اُن کا جواب کب ہے، موقوف ہاں نہیں پر  
 جوابات جی میں آئی، خود لکھ گئی جبین پر  
 اور دشمن تمنا، اس کا جواب دیے  
 یہ ہاں بنے تو کیا ہوا، مڑتا ہوں جس نہیں پر  
 اخفائے غم کا پردہ، نامہ ہے شرح غم کا  
 آنکھوں سے اشک گم ہیں، دھبے ہیں آستین پر



دل آئینہ بنا ہے، حسن کرشمہ زاکا  
 سو نقش تہہ بہ تہہ میں، چھوٹے سے اس نگین پر  
 وہ خون کر کے دل کا، کس حق سے مدعی ہیں  
 نقصان بھی ہمارا، الزام بھی ہمیں پر  
 نکلی شریک قسمت، برباد می نشیمن  
 تنکے جہاں پڑے تھے، نوچے گئے وہیں پر  
 نیرنگیوں کے پردے دھو کے میں ڈالتے ہیں  
 یہ سیکڑوں نقابیں، کیوں اک رخ حسیں پر  
 پھیلا کے پاؤں سونا، کوئے وفا میں کیسا  
 آرام کی مستی، تپتی ہوئی زمیں پر  
 جو کہہ کے بھولتا ہو، پھر انتظام اس کا  
 اے دل کی سا وہ لوجی، صدقے ترے یقیں پر  
 دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر، تقسیم ہو رہا ہے  
 دھوکے میں تیرے ظالم، مڑتا ہوں چہرے پر  
 قول و قسم کی خاطر، شمع وفا بنا ہے  
 خود حسن آگ رکھ کر، اک دست نازنین پر



سوز و گداز پر ہے، الفت کی کامیابی  
 چلتی ہے کشتیِ دل، سیلابِ آتشیں پر  
 مثلِ چراغِ کشتہ، روشن گرِ وفا ہوں  
 سو بار اگر ہو جینا، مرنا ہے پھر تمہیں پر  
 راہِ وفا کا سالک، ہے پاک گردِ رہ سے  
 پتھر پہ نقشِ پا ہے، سایہ نہیں زمیں پر  
 ہے آرزو کو نفرت، اس کج روی سے ورنہ  
 اُس کو بھی حرف رکھنا، آتا ہے نکتہ چیں پر

(۵۱)

بہت دل بھایا دل آزار ہو کر  
 کوئی التجا کیسی خود دار ہو کر  
 زباں کو تو یار نہیں ذکرِ غم کا  
 پس ہوش بکھلے ملامت کے طوفان  
 رسائی کا اُن تک نہ تھا کوئی حیلہ  
 محبت مرض درمرض ہے کہ دل کو  
 یہ نذرانہ عرضِ حال اللہ اللہ  
 پہنچتے ہیں ان تک پہنچ جانے والے

کھلے پھول بن کر چھجے خار ہو کر  
 مگر کیا کریں دل سے ناچار ہو کر  
 کچھ آنکھیں ہی کہہ جائیں خونبار ہو کر  
 پھر اس پار پلٹا ہوں اُس پار ہو کر  
 بہت خوش ہے مجرم گرفتار ہو کر  
 دوا سے ہے پرہیز بیمار ہو کر  
 کہے کچھ تو مرنے پہ تیار ہو کر  
 تیر تیغ ہو کر سرِ دار ہو کر



گلا اپنا، ہاتھ اپنا، تلوار اپنی  
 خجالت کی آئینہ بندی ہے ہر سو  
 دیت خوں کی سن کے آساں ہے مڑنا  
 حدِ درد پائے گی کیا چارہ سازی  
 جو بے لوث ہو جائے کیوں اس گلی میں  
 یہی ایک چارہ ہے نا چار ہو کر  
 کدھر جاؤں اپنے سے بیزار ہو کر  
 وہ خود بک رہے ہیں خریدار ہو کر  
 دوارِ روز پھنکتی ہے تیار ہو کر  
 کچل دے گا سایہ بھی دیوار ہو کر  
 کلامِ خودی آرزو . بخودی میں  
 پھلنے لگا ظف سرشار ہو کر

(۵۲)

آفت میں پڑے درد کے اظہار سے ہم اور  
 یاد آگئے بھولے ہوئے کچھ اس کو ستم اور  
 تاخیر کی بنیاد ہے خودِ عجلت بے جا  
 جلدی ہے جو لکھنے کی تو رکنا ہے قلم اور  
 جو بات ہے کل کی اُسے اب کہہ نہیں سکتے  
 ہاں آج تو یہ سچ ہے کہ تم اور ہو ہم اور  
 ہستی کو عدم سے ہے ملائے ہوئے ہر سانس  
 کھولو نہ کمر کو کہ ہے وقفہ کوئی دم اور



اک فرقِ مستحیٰ ہے اگر اس کو مستادو  
ہستی ہے کوئی شے نہ جدا اور نہ عدم اور

ناصح کی ملامت پہ ہوں خاموش کہ آخر  
کچھ میں بھی جو کہتا ہوں تو کھلتا ہے بھرم اور  
بہلانے کو دل عیش گزشتہ نہ برا تھا  
لیکن یہ نہ سمجھے تھے کہ بڑھ جائے گا غم اور

جانکا ہیوں میں ہجر کی دے سکتی ہے کیا ساتھ  
یہ غم دور روزہ کہ ہوئی جاتی ہے کم اور  
زاہد مرے دامن پہ نہ رکھ مفت کی تہمت  
ہاتھ اور پیچھے گا تو ہو جائے گا نم اور

اس دل شکن انکار کا انجام ہے اقرار  
ہاں ترکِ محبت کی قسم ایک قسم اور  
ہم آرزو اس شان سے پہنچے سر منزل  
خود لغزش پائے گئی دو چار قدم اور

(۵۳)

قول اور ہے فعل اور ہے دل اور زباں اور  
اُس عہد شکن کی ہے نہیں اور نہ ہاں اور



دل جلنے میں ہے دم بخودی آفتِ جاں اور  
 ہوتی ہے ہوا بند تو گھٹتا ہے دھواں اور  
 اے ہمتِ اخفائے غم اللہ نگہیاں  
 دل درد کے تھم جانے سے ہوتا ہے تپاں اور  
 کمزور کا غصہ ہے مرا اُن سے بگڑنا  
 خود بیچ سے ٹوٹے گی کھینچے گی جو کماں اور  
 آفت تھا یونہی تذکرہ عشقِ فسوں کا  
 کرتا ہے غضب اس پہ ترا حُسنِ بیاں اور  
 ڈوبوں کے اُبھرنے کی کریں فکر نہ موجیں  
 بننے سے نئے نقش کے مٹتا ہے نشاں اور  
 دواؤ نہ ضدِ جبر سے بہتر ہے مروت  
 کٹنی ہے اگر بات تو چلتی ہے زباں اور  
 پردے کی لگاؤٹ میں امانت کا ہے دھڑکا  
 دل چھین نہ لے جائے کوئی آفتِ جاں اور  
 پھوٹوں کی ہلک قہر ہے سبزے کی لہک زہر  
 بڑھ جاتا ہے کچھ سیرچہن سے خفقاں اور



پیما نہ ہے چھلکا ہوا اور جی نہیں بھرتا  
 قابو میں نہیں پھر بھی زباں پر ہے کہ ہاں اور  
 کڑیاں نہ بڑھا قید کی اوکوشش نا کام  
 تھکنے سے ہوئی جاتی ہے زنجیر گراں اور  
 تنگ آکے ترے جور سے دل پر جو نظر کی  
 پہلو ہی میں آیا نظر اک آفت جاں اور  
 گہوارہ بنے زلزلے دنیا سے وفا کے  
 غفلت میں جو تھا اس کا ہوا خواب گراں اور  
 پھر شام نہ اب دیکھیں گے اے آہ سحر گاہ!  
 جلنے کا دھواں اور ہے بجھنے کا دھواں اور  
 تلوار کا جو ہر ہے مرے خون کا دھبہ  
 اے آرزو ابھرے گا مٹانے سے نشان اور

(۵۴)

دل خوش ہے شکوہ غم پہناں کئے بغیر  
 تخفیف درو ہو گئی درماں کئے بغیر  
 پردے کو دل کے چین جہیں کر رہی ہے فاش  
 رسوا ہوا ہوں چاک گریباں کئے بغیر



حکم طلب کے بعد نہیں جائے دم زدن  
 جانا پڑا ہے کوچ کا ساماں کئے بغیر  
 کس حق سے پھر جفا ہے جو مجھ میں وفا نہیں  
 او حیلہ جو بنے گی نہ اب ہاں کئے بغیر  
 ہاں ہاں بجا ہے برکش تیغ ادا پہ تار  
 لیکن نہ امتحانِ رگِ جاں کئے بغیر  
 دل میں ہے سوزِ عشق تو کیا شامِ غم کا خوف  
 خود شمع جل اٹھے گی فروزاں کئے بغیر  
 اتنا تو کوئی پوچھ لے کیا آئے کیا چلے  
 مشکل کو اک غریب کی آساں کئے بغیر  
 کہنا بھی ادھاپن ہے اور اظہارِ غم بھی فرض  
 چارہ نہیں ہے حال پریشاں کئے بغیر  
 ہنگامہ خیز خود ہے یہ ہستی کہ آرزو  
 فتنے ہزار اٹھتے ہیں ساماں کئے بغیر

(۵۵)

کیا کروں ظاہر کسی پر دل کی بیماری کا راز  
 ہے اسی پردے میں سب تیری ستمگاری کا راز



دیکھ ہمدم حالتِ دل نامِ قاتل کا نہ پوچھ  
 کیوں ہو بنیادِ رقابت تیری غمخواری کا راز  
 دل کی خاکستر کے ذرے اڑ چلے بن کر شرار  
 آج ظاہر ہو گیا جاں سوز چنگاری کا راز  
 میرے سوزِ دل کی حالت کیا چھپا سکتی تھی شمع  
 ایک بے قابو زباں اور غم کے آزاری کا راز  
 داغ ہے بہرِ عزیزاں کو فت بہرِ چارہ ساز  
 موت آنے تک نہ کھلنا دل کی بیماری کا راز  
 ہاں مری قاتل ہے فرقت کی یہی خاموش رات  
 کیوں کہے گا خود کوئی اپنی سپہ کاری کا راز  
 شب میں شامل تھا سوا و زلف مشکیں آرزو  
 میری آنکھیں جانتی ہیں اپنی بیداری کا راز

(۵۶)

کل صراحی کی تھی مٹی اب ہے پیانے کی خاک  
 اپنی حد میں کروٹیں لیتی ہے میخانے کی خاک  
 دور مئی منزل سے ہے داماندگی بھی شوق بھی  
 بیٹھتی اٹھتی چلی جاتی ہے دیوانے کی خاک



چلتے ہی بادِ بہاری ہو گیا میدانِ صاف  
 تھی مگر زنداں کی دیواروں میں دیرانے کی خاک  
 جذبِ کامل کی بدولت اُٹھ گیا فرقِ دوئی  
 اب بجائے شمعِ لودیتی ہے پروانے کی خاک  
 کرتی ہے تقسیمِ عالم بھر میں لے لے کر صبا  
 یہ تبرک بن گئی کس کے عزا خانے کی خاک  
 دیکھ لینا وادیِ وحشت سے تمام میدانِ حشر  
 آگے آگے ناؤ پیچھے پیچھے دیوانے کی خاک  
 ہے وفا سے بڑھ کے معشوقوں کو خود داری عزیز  
 شمع سے کیونکر سمیٹی جائے پروانے کی خاک  
 توبہ ٹوٹے شان سے دل صاف ہے زاہد اگر  
 بونچھ لے گوشے سے سجادے کے پیمانے کی خاک  
 نذرلوں سے قبرِ ٹوٹی قبر سے آندھی اٹھی  
 قید ہو کر رہ نہیں سکتی ہے دیوانے کی خاک  
 آنسوؤں نے شمع کے سب جوش ٹھنڈا کر دیا  
 بیٹھی ہے اڑنے کی طاقت کھو کے پروانے کی خاک



آرزو اب کس جگہ روئیں کہاں آنسو بہائیں  
ایک کرومی آسماں نے اپنے بیگانے کی خاک

(۵۷)

جو وجہ اشتعال ہے اُس فتنہ گر کو روک  
الزام مجھ پہ کس لئے اپنی نظر کو روک  
شوخی نظر کی دل کا بڑھاتی ہے اضطراب  
منظرِ رفعِ شر ہو تو اس فتنہ گر کو روک  
طوفانِ غم کے واسطے کمزور سد ہے ضبط  
آندھی سیہ رُکی ہو تو دو دِ جگر کو روک  
دبنے پہ بھی اس آنح کی گرمی ہے برقرار  
نالہ تو میں نے روک لیا تو اثر کو روک  
ہر سانس ضبطِ غم سے بنی آہِ آرزو  
قابو ہے کچھ تو پھیلنے والی خبر کو روک

(۵۸)

مانگ جو کھو کے آن بان نہ مانگ  
قتل ہو جا مگر امان نہ مانگ



دیکھ پیاں شکن زبان نہ مانگ  
 بعد کو پھیر دے کے جان نہ مانگ  
 صرف اُس کی خوشی میں سب کچھ ہے  
 ایک شے مانگ دو جہاں نہ مانگ  
 روح پرور ہے کاہشِ غمِ دل  
 موت ہو ہو کے بدگمان نہ مانگ  
 ظلم سے بھاگتے نہیں حق کو  
 وار کافی ہے ریسماں نہ مانگ  
 دینے والے سے تو ہے کم ہمت  
 خود اُسے مانگ بے جہاں نہ مانگ  
 جان کر جان دی نہیں جاتی  
 ہوں دھنی بات کا زبان نہ مانگ  
 بے دلی میں دکھاؤں دل کیونکر  
 نہیں جوشے وہ میری جان نہ مانگ  
 آرزو یہ طلب ہے بے معنی  
 ہند میں رہ کے اصفہان نہ مانگ



(۵۹)

دہشت میں غارِ فردا کی،  
 مے پھینک نہ دیں گے جام سے ہم  
 اُمید سحر میں کیوں بیٹھیں،  
 گل کو کے چراغ کو شام سے ہم  
 کھینچ بیٹھنے پر آگاہ ہوئے،  
 آغاز ہی میں انجم سے ہم  
 پھر چھپڑا دھر سے ہونے لگی،  
 اب بیٹھ چکے آرام سے ہم  
 آرام میں تھا پہلے بھی خلل،  
 ہیں بعد رہائی بھی بے کل  
 پر ٹوٹ گئے بازو ہوئے شل،  
 نکلے جو پھڑک کر دام سے ہم  
 ہو لذتِ بیم کہ لطفِ رجا،  
 دل میں ہے ٹھکانا ایک ہی کا  
 دو بادے ہیں جب اور کیفِ جدا،  
 پی سکتے نہیں اک جام سے ہم



پائی تری حد اے دورِ محن،  
 حاصل ہے سفر میں لطفِ وطن  
 منزل ہے یہاں رستے کی تھکن،  
 میٹھے ہیں بڑے آرام سے ہم  
 وہ عمر کی مدت ہی کتنی،  
 جو سانس کی آمد و شد پر تھی  
 کل منزل ہستی طے کر لی،  
 آگے نہ بڑھے اک کام سے ہم  
 دل رہنے والی چیز نہ تھا،  
 حق ہوتا تلف حق والے کا  
 کر دیتے تھیں پر گر نہ فدا،  
 بچ سکتے نہ تھے الزام سے ہم  
 دہشت ہے ہولِ قیامت کی،  
 جو قبر میں بیٹھ نہیں لگتی  
 اک مرتبہ اور اٹھنا ہے ابھی،  
 سوئیں کیا خاک آرام سے ہم



اک جھوٹی امید کے لالچ میں  
 ہونا ہے کہ اور ایذا جھیلیں  
 دل بیٹھا ہوا اور ضد یہ ہمیں  
 لیں کام اسی نام کام سے ہم  
 دینا جو نہیں تو نہ اصلاً دو  
 بخشش کی ادا ہی دکھلا دو  
 اک بھر کے ادھر بھی لٹھکھا دو  
 چھک جائیں گے خالی جام سے ہم  
 خود کام کبھی، نام کام کبھی ، اور آرزو بدنام کبھی  
 اشد پکارے جاتے ہیں ، اُس بزم میں کس کس نام سے ہم  
 (۶۰)

محروم کیوں ہوں دشت میں سیرِ حین سے ہم  
 نکلے ہیں مُرمہ لے کے سوادِ وطن سے ہم  
 دارالقضا کے لوگ سُخنِ ناشناس ہیں  
 حق کہہ کے بھی نہیں گئے نہ دار و رسن سے ہم  
 اک دل ہی تھا غریب کا سب مایہ حیات  
 شرمندہ اٹھ رہے ہیں تری انجمن سے ہم



آلودگی گردِ طمع سے خدا بچائے  
 جاتے ہیں جھاڑتے ہوئے دامنِ چمن سے ہم  
 اوروں پر اپنا بوجھ نہیں ڈالتے شہید  
 مرنے پہ بے نیاز ہیں غسل و کفن سے ہم  
 پابندیِ رضا نے لگا دی ہے منہ پر مہر  
 ہر بات اب کھیں گے تمہارے دہن سے ہم  
 حُسنِ طلب یہ وہ ہے کہ سو دل انتشار ہیں  
 اک پھول مانگتے ہیں تمہارے چمن سے ہم  
 عریاں تنی میں سب کا ہے اک حشرِ آرزو  
 ہوتا تو دیتے پھاڑ کے ٹکڑے کفن سے ہم

( ۶۱ )

مری نگاہ کہاں ، دیدِ حسنِ یار کہاں  
 ہوا اعتبار تو پھر تابِ انتظار کہاں  
 دلوں میں فرق ہوا جب تو چاہ پیار کہاں  
 چمن چمن ہی نہیں آئے گی بہار کہاں  
 جسے یہ کہہ کے وہ ہنس دیں کہ قصہ اچھا ہے  
 وہ راز کھل کے بھی ہوتا ہے آشکار کہاں



اُمنگ تھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی  
 ملا کے خاک میں ہم کو گئی بہار کہاں  
 اُمیدوار بنانے سے مدعا کیا تھا  
 جب آس تم نے دلا دی تو اب قرار کہاں  
 ملی ہے اس لیے دو چار دن کی آزادی  
 کہ صرف کرتا ہے دیکھیں یہ اختیار کہاں  
 جگہ ہے روزِ نئی شکلِ خاکِ ریگستاں  
 جہاں میں دفن ہوا تھا وہاں مزار کہاں  
 یہ شوق لے کے چلا ہے چین سے شکلِ نسیم  
 کہ دیکھیں ملتی ہے جاتی ہوئی بہار کہاں  
 کہاں زبان کا اقرار اور کہاں دیدار  
 ہزار دیں وہ تسلی مجھے قرار کہاں  
 ہے ایک شرط وفا کی وہ قید بے زنجیر  
 سب اختیار ہیں اور کچھ بھی اختیار کہاں  
 مٹے نشاں پہ نظر کر کے رو جسے چاہے  
 ترے ستم کی ہے تربت مرا مزار کہاں



تم ایسا عہد شکن آرزو سانا امید  
کہو جو سچ بھی تو آتا ہے اعتبار کہاں

(۶۳)

ہیں یہی ساقی جو بے پروا نسیاں  
توڑ دیں گی بند بند انگڑائیاں  
عشق پر بھی چھا گئیں رعنائیاں  
اُفت تری توڑی ہوئی انگڑائیاں  
پر تو خلوت ہے جلوت کا طلسم  
دوڑی دوڑی پھرتی ہیں پر چھائیاں  
آئینہ دل کا مگر ہے کہ صاف  
دیکھ لے چہرہ کی اپنے چھائیاں  
کھول دیں گی دل کا پوشیدہ لگاؤ  
ان کو شرما کر مری رسوائیاں  
باہر آتا ہے کہاں وہ خلوتی  
سب ہیں امیدوں کی بزم آرائیاں  
کیا بچے دل ترکست از حسن سے  
ختم ہیں اک چوٹ پر سب گھائیاں



کثرتِ وحدت ہے نیرنگِ جمال  
 جتنے شعلے اتنی ہی پر چھائیاں  
 عشق کوئی کھیل لڑکوں کا نہیں  
 جو بس بھی چھو آئیں جا کر وھائیاں  
 آرزوِ ضد میں بنی ہیں دھوپ چھاؤں  
 میری چاہ اور ان کی بے پروائیاں

(۶۳)

ہشیار بھی ہوں دیوانہ بھی  
 خاموش ہوں اور سر دھکتا ہوں  
 ہوں اندھا اور سب دیکھتا ہوں  
 ہوں بہرا اور سب سنتا ہوں  
 اس نفع میں کچھ نقصان نہیں  
 یہ سود زیاں سے خالی ہے  
 سب شلخ سے توڑتے ہیں کلیاں  
 اور خاک سے پھول میں چنتا ہوں



(۶۳)

نظر اُس چشم پہ ہے جام لئے بیٹھا ہوں  
 ہے نہ پینے کا یہ مطلب کہ پیئے بیٹھا ہوں  
 تم کو غارت گرمی دل کا اب آیا ہے خیال  
 اور میں پہلے ہی سے صبر کئے بیٹھا ہوں  
 رخنہ انداز ہی اندوہ سے غافل نہیں میں  
 ہے جگر چاک تو کیا ہونٹ سے بیٹھا ہوں  
 کیا کروں دل کو جو لینے نہیں دیتا ہے قرار  
 جو مقدر نے دیا ہے وہ لئے بیٹھا ہوں  
 التفات اے نگہ ہو شرابا اب کیوں ہے  
 پاس جو کچھ تھا وہ پہلے سے دئے بیٹھا ہوں  
 دل پر کیفیت سلامت کہ اکیلے میں بھی  
 ایک بوتل سے بغل گرم کئے بیٹھا ہوں  
 آرزو جلتے ہوئے دل کے شرارے ہیں اشک  
 آگ پانی کے کٹوروں میں لئے بیٹھا ہوں



(۶۵)

دل میں یادِ بتِ بے پیر لئے بیٹھا ہوں  
 یعنی اکِ ظلم کی تصویر لئے بیٹھا ہوں  
 آہ میں درد کی تاثیر لئے بیٹھا ہوں  
 دل میں اکِ خون بھرا تیر لئے بیٹھا ہوں  
 اکِ زرا سی فطشِ دردِ جگر پر یہ گھمنڈ  
 جیسے کل عشق کی جاگیر لئے بیٹھا ہوں  
 ہے مجھے سازِ طرب سوختہ سامانیِ دل  
 پردہِ خاک میں اکسیر لئے بیٹھا ہوں  
 چورِ شیشے پہ نظر پڑتے ہی دل یاد آیا  
 مٹنے والے تری تصویر لئے بیٹھا ہوں  
 قید کو توڑ کے سمجھا کہ سہارا توڑا  
 ہاتھ میں پاؤں کی زنجیر لئے بیٹھا ہوں  
 آرزو ہو چکی سو مرتبہ دنیا بیدار  
 اور میں سوئی ہوئی تقدیر لئے بیٹھا ہوں



(۶۶)

طرف ہوس ہوں دست گداگر میں قید ہوں  
 گردش ہے کل جہان کی اور گھر میں قید ہوں  
 زندان بھی وسیع ہے زنجیر بھی دراز  
 آزاد می خیال کے چکر میں قید ہوں  
 مرغ شکستہ پر کو نشیمن ہی ہے قفس  
 دروازہ ہے کھلا ہوا اور گھر میں قید ہوں  
 بے حل پڑا ہے مسئلہ جبر و اختیار  
 مدت ہوئی کہ مجس بے در میں قید ہوں  
 وضع گدا کو داغ ہے تبدیلی لباس  
 میں خاکسار ایک ہی چادر میں قید ہوں  
 کیفِ خمار وہ ہے کہ سرمستیاں نثار  
 میں کیوں فریبِ شیشہ و ساغر میں قید ہوں  
 باہر ہیں اختیار سے امکان کی حدیں  
 یارب یہ کیسے دشتِ ناگھر میں قید ہوں  
 سوزِ ناکِ حسن کے ہیں تو سو بھیسِ عشق کے  
 جب دیکھتا ہوں اک نئے پکیر میں قید ہوں



آزاد چھٹ کے بھی ہے کہاں ناتواں اسیر  
 بیڑی کٹی تو اپنے ہی ٹنگر میں قید ہوں  
 اے آرزو لطافتِ حسنِ بیاں کی طرح  
 ہوں بوے خوشگوار گلِ تر میں قید ہوں

(۶۷)

میں روکشِ دو رنگی یل و نہار ہوں  
 آتی ہوئی خزاں ہوں نہ جاتی بہار ہوں  
 مجھ سا سیاہ کار کہاں اور کہاں بہشت  
 آئینہ دار بخششِ آمرزگار ہوں  
 اپنی ہوائے شوق ہے منزل سے بیخبر  
 جو بیٹھتا نہیں وہ پریشاں غبار ہوں  
 ہستی ہے گردِ باد کی منزل سے بے نیاز  
 اک خانماں بدوش غریبِ الدیار ہوں  
 ببل کا ہم زبان ہوں یہاں میں بھی آرزو  
 یعنی فریبِ خوردہ رنگِ بہار ہوں



(۶۸)

بہل ہوں تو میں ہوں متحمل ہوں تو میں ہوں  
 خود اپنے لئے باعثِ مشکل ہوں تو میں ہوں  
 کہتا ہے یہ اُس حسنِ نظر سوز کا شعلہ  
 محمل ہوں تو میں صاحبِ محمل ہوں تو میں ہوں  
 دل شمع سا جلتا ہوا پہلو میں ہے کس کے  
 محفل میں اگر رونقِ محفل ہوں تو میں ہوں  
 دیوانے کو پابندیِ آداب نے مارا  
 اپنے دلِ وارفتہ کا قاتل ہوں تو میں ہوں  
 ہے آرزوِ انعام یہ سرکارِ جنوں کا  
 پھراتے ہوئے طوق کے قابل ہوں تو میں ہوں

(۶۹)

نمونہ جو گردوں کا نشانِ خستہ حالی ہوں  
 تیر جس پر چلے ہیں درد و حسرت کے ڈھالی ہوں  
 مرا ہنسنا ہے دنیا میں چراغِ صبح کا ہنسنا  
 سنبھالا لے کے جو مڑتا ہے اسِ رخ کی بحالی ہوں



شفق کی طرح شاہد آپ اپنے خونِ ناحق پر  
 پسِ ہندی سے جو ہوتی ہے پیدا وہ میں لالی ہوں  
 مری ناکامیاں روتی ہیں خود میری جوائی پر  
 ہوں اک جامِ تنہا اور عے عشرت سے خالی ہوں  
 جہاں میں آرزو ہونا نہ ہونا میسر ایکساں ہے  
 بگاہوں کے لئے دھوکا ہوں تصویرِ خیالی ہوں  
 (۷۰)

کہئے شکوے کو تو ہاں قابلِ اظہار نہیں۔  
 کیجئے شکوہ اس کا بھی روارہ نہیں  
 کیوں ہو پابندِ تعین مری پروازِ خیال  
 مردِ آزاد کوئی مرغِ گرفتار نہیں  
 اُن کی بے جا بھی سنوں آپ بجا بھی نہ کہوں  
 آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں  
 نامِ منصور کا قسمت نے اچھا لا ورنہ  
 ہے یہاں کون سا حق کو کہ سرِ دار نہیں  
 لا دوا درد نے بخشی ہے حیاتِ ابدی  
 اب تو مرنے کے بھی قابلِ ترا۔ بیمار نہیں



زر کوئی مال نہیں حسن کی قیمت دل ہے  
 میں تو بکتے ہوئے یوسف کا خریدار نہیں  
 آرزو شیوہ ارباب صداقت ہے یہی  
 حق پہ دشنام بھی سننے میں کوئی عار نہیں  
 (۷۱)

ہم مر رہے ہیں اور وہاں کچھ اثر نہیں  
 قاتل ہوں میں چھری کو خود اس کی خبر نہیں  
 یہ کوئی زندگی ہے کہ مرتے ہوئے ہمیں  
 برسوں گزر گئے ہیں پہر دو پہر نہیں  
 عہد وفا پہ لے کے قسم ایک خود غرض  
 ممکن تو ہے کہ ہاں ابھی کہہ دے مگر نہیں  
 اُس دل کی وجہ سے ہے تم اپنا چکے جسے  
 وہ ایک بے بسی کہ ادھر ہے ادھر نہیں  
 جب بیٹھنے نہ پائے تو کھانے کو ٹھوکر میں  
 دنیا پڑی ہے ایک تری رہ گز رہا نہیں  
 اپنی لپک بڑھا دے اب اے شعلہ جمال  
 پروانہ بن گیا ہوں اور اڑنے کو پر نہیں



بے سود زندگی کی ہے بے لطف ایک سانس  
 وہ آہِ تا مراد کہ جس میں اثر نہیں  
 اے شوقِ پڑھ دے دل کی امیدوں پہ فاتحہ  
 لاکھوں پیام اور کوئی پیغام مبرا نہیں  
 وہ قتلِ عام پر بھی ہیں الزام سے بری  
 کیا کر رہا ہے حسن اُنھیں کچھ خیر نہیں  
 زنداں ہے کیا بلا ترے قیدیِ عشق کا  
 جانے کو جس میں در ہے شکنے کو در نہیں  
 عاشق کی نامراد . جوانی ہے آرزو  
 وہ آہ جس کا شور بہت اور اثر نہیں  
 (۷۲)

جنگ جوئی مایہ صبر و رضا ہوتی نہیں  
 ہرز میں بننے سے مقتل کمر بلا ہوتی نہیں  
 درد کا کیا ذکر جو گھٹا بھی ہے بڑھتا بھی ہے  
 دیکھنا یہ ہے کہ بے چینی سوا ہوتی نہیں  
 اُف رے پاس ناز برداری گلا کٹنا قبول  
 دور ہو سرے مصیبت یہ دعا ہوتی نہیں



زیہ خنجر بندھتی ہے نیت ادا سے فرض کی  
یہ نماز عاشقی ہے جو قضا ہوتی نہیں  
بے مرے زندہ نہ ہونگی یہ سسکتی حسرتیں  
انتہا جب تک نہ ہوئے ابتدا ہوتی نہیں  
اُس سے سکھ جائے گی دنیا بے غرض جو دکھا اٹھا  
خاک حسرت آرزو خاک شفا ہوتی نہیں

(۷۳)

پسید و سیاہ ایک ہی ہیں تو سمجھو نظر نظر ہی نہیں  
غضب ہے سیاہ خانہ مرا کہ جس کی سحر تھر ہی نہیں  
کرم نہ کریں بجائے ستم ستم ہی کریں بجائے کرم  
بنالیا دل کو خوگر غم۔ تو کوئی ضرر ضرر ہی نہیں  
جو دیکھ کے چپ ہوئے بھی تو کیا جو چھپ کے رو دیے بھی کیا  
نہ کی گئی جب تسلی دل۔ تو کوئی اثر اثر ہی نہیں  
جفا سے جود کے جواب وفار اور اس پہ نہ آنکھ جھپینے ذرا  
بشر ہی سے ہوتی ہے یہ خطا۔ تو ایسا بشر بشر ہی نہیں  
پہنچنے پہ کچھ نہیں ہے محن۔ جو کچھ ہے سوراقت ہے کھٹن  
ارے یہ ہے بازگشت وطن۔ عدم کا سفر سفر ہی نہیں



جو ساغر چشم میں ہے یہ مے۔ تو ساز میں دل کے ورد کی لے  
 ہر ایک جگہ ہے اک نئی شے۔ یہ غم کا شر شر ہی نہیں  
 صفائے دلی پہ کر تو نظر۔ اس آئینے میں ہے آئینہ گر  
 ہے ویسا ہی رنگ پادھر۔ جو کچھ ہے ادھر ادھر ہی نہیں  
 یہ پھر نہ کھلا جو چشم تھی تر۔ کہ غم کا تھا یا خوشی کا اثر  
 کچھ آرزو اس کا سوچ نہ کر۔ ابھی یہ خبر خبر ہی نہیں

(۷۳)

ہاں ابھی مقبول اپنی ناصیہ سانی نہیں  
 ایک بھی پتھر پہ ماتھے کی لکیر آئی نہیں  
 شوق بے بنیاد کی دیوانگی کو کیا کہوں  
 ڈھونڈتا ہے دل اُسے جس سے شناسانی نہیں  
 حسن کو قاتل بنایا عشق ایذا دوست نے  
 دل پہ بے چرکا لگے لب پر ہنسی آئی نہیں  
 تھا حریف خلوتِ جاناں خودی کا امتیاز  
 آنکھ جب کھولی یہی دیکھا کہ تنہائی نہیں  
 میرا حصہ مجھ کو بھی دے اے جمالِ ضو فشاں  
 بڑھ رہا ہے شوق دید آنکھوں میں بنیائی نہیں



شوق کے تار یک رستے میں پڑا ہے گل چراغ  
 دل ہے واقف آنکھ کہتی ہے ثنا سانی نہیں  
 حُسن نے کیوں رکھ دیا ہے جبر کا نام اختیار  
 بے بسی سے قید ہیں نظریں تماثانی نہیں  
 پر وہ ڈالا رازِ دل پر عشق نے بن کر جنوں  
 اب گریباں چاک ہو جانے میں رسوائی نہیں  
 کاٹنا ہے راستے کے نام سے میعادِ زیست  
 شغلِ بے کاری سمجھ لو دشتِ پیمانی نہیں  
 ساتھ کیا تاروں کا دیں تا صبح کم روغن چراغ  
 دیدہ یعقوب میں یوسف کی مینائی نہیں  
 آرزو دم مارنے کی جا نہیں ہے چپ رہو  
 ہیں وہ ہر جا پھر یہ کہتے ہیں میں ہر جانی نہیں  
 (۷۵)

زور آئے گا ہوا بھرنے سے غم کے ساز میں  
 اتنے دن چپ رہ کہ آجائے اثرِ آواز میں  
 وقتِ آخر چلتے چلتے سانس بھی عاری ہوئی  
 ساتھ دے مرنے کا اتنا دم نہ تھا دمِ ساز میں



عشق کی دنیا میں اُلٹا ہے نظامِ مرگِ زلیست  
 ہے بقا انجام میں جس کے فنا آغاز میں  
 صور کے پردے میں کس نے روح تازہ پھونک دی  
 جاگ اُٹھے برسوں کے سوئے ایک ہی آواز میں  
 اس جہانِ غصّری میں ہے قفس اندر قفس  
 چھوڑ دینا تھا نشیمن پہلی ہی پرواز میں  
 آرزو لانی صبا شاید نویدِ فصلِ گل  
 آہ جب ببل نے کی پتی لگی آواز میں

(۷۶)

امانت ہے اس میں زندگی شعلے کا روغن میں  
 پناہ آ آ کے بجلی لیتی ہے میرے نشیمن میں  
 چھری صیاد کی اچھی۔ برا ہے دام کا پھندا  
 کہ رہنا بھی اسی گلشن میں مرنا بھی ہے گلشن میں  
 ہوس اندھا بنا کر قتل کا سامان کرتی ہے  
 فریبِ نفس ہے۔ سیتا کہاں آغوشِ راون میں  
 وہاں اک دل لگی بہم سی کوئی بات کہہ جانا  
 یہاں بیٹھے بٹھائے صبح ہو ہو جانا اکبھن میں



یہ فانی زندگی خود کاٹتی رہتی سے طول اپنا  
 نفس کا ہے کو ہے چلتی چھری رکھی ہے گردن میں  
 کئی چاک اُنکے ہاتھوں کے کچھ آنسو اپنی آنکھوں کے  
 دیا ہے جو مقدر نے لئے بیٹھا ہوں دامن میں

جہاں کے انقلابوں سے ہے زندہ میری مٹیابی  
 ابھی تک کروٹوں پر کروٹیں ہیں کجج مدفن میں  
 شہید ناز ہو کر جی رہا ہوں صورتِ ماہی  
 نشان اے آرزو طوقِ اطاعت کا ہے گردن میں

(۷۷)

اُن کی صورت کو دیکھتا ہوں میں  
 اپنی قسمت کو دیکھتا ہوں میں  
 آسرا ٹوٹنے پہ بھی وہی چاہ  
 دل کی ہمت کو دیکھتا ہوں میں  
 کبھی تلخی پہ صبر کی ہے نظر  
 کبھی لذت کو دیکھتا ہوں میں  
 آپ سے خود گزر کے اپنے میں  
 خود بدولت کو دیکھتا ہوں میں



جبراً اٹھوا کے وقت سے پہلے  
 دل کی طاقت کو دیکھتا ہوں میں  
 جو محبت کرے وہ مارا جائے  
 رسمِ الفت کو دیکھتا ہوں میں  
 خود بھی لیتا نہیں ستمگر چین  
 اس عداوت کو دیکھتا ہوں میں  
 آرزو حور پر مرے زاہد  
 آدمیت کو دیکھتا ہوں میں

(۷۸)

مقصد اپنا کہ آپ کا ہوں میں  
 کچھ ابھی طے نہیں کہ کیا ہوں میں  
 ہو کے خود گم کہاں گیا ہوں میں  
 اب تو کچھ باریاب سا ہوں میں  
 کھو کے خود کس کو پا گیا ہوں میں  
 دکھ میں ہوں اور تنہا رہا ہوں میں  
 ہائے رے برزخِ امید و بیم  
 روزِ مرمر کے جی رہا ہوں میں



کہدیا اتنا آگے سوچئے خود  
 ہوں برا بھی تو آپ کا ہوں میں  
 دست کش خود ہوں سمٹے دامن سے  
 اپنی عادت کو جانتا ہوں میں  
 جتنی نیرنگیاں ہیں پیشِ نگاہ  
 ان کو بھی وہم جانتا ہوں میں  
 غرض اے چشم التفات نہ پوچھ  
 بات دل کی سمجھ رہا ہوں میں  
 عقل سے سیر ہوتا جاتا ہے  
 دل کے قابو میں آچلا میں ہوں  
 وہ تو کچھ مسکرا کے ہو گئے چپ  
 ایک الجھن میں پڑ گیا ہوں میں  
 زندگی سدا راہِ شوق ملی  
 اب ارادہ بدل رہا ہوں میں  
 ہوگی ہر دل میں قدر کیا اے درد  
 آ۔ ترا لذت آشنا ہوں میں  
 ایک ناکارہ آرزو بن جائے کوں سے درد کی دوا ہوں میں



(۷۹)

مالِ عشرتِ فانی پہ شرمسار ہوں میں  
 خود اپنے تیر کا مارا ہوا شکار ہوں میں  
 سرورِ شب کا نہیں صبح کا خار ہوں میں  
 نخلِ چکی ہے جو گلشن سے وہ بہار ہوں میں  
 علاقہ اب بھی ہوا کا ہے خاک سے باقی  
 جو بیٹھنے نہیں پاتا ہے وہ غبار ہوں میں  
 مٹی ہوئی سی ہوں تصویرِ اپنی حسرت کی  
 گیا ہوا ترے وعدے کا اعتبار ہوں میں  
 قاتلِ ناز کا قاتل ہی خونہا تو نہ ہو  
 وہ آہنی ہے کہ دشمن کا دوستار ہوں میں  
 فغاں سے کی ہے یہاں آکے ابتدائے کلام  
 مالِ زلیست کا پہلے سے سوگوار ہوں میں  
 جگہ نہ ایسی ملے گی نہ جم کے بیٹھوں گا  
 بہت رہا جو ترے دل میں وہ غبار ہوں میں  
 مثالِ قبلہ نما آشیاں سے محوِ چمن  
 سکونِ حصول ہے اور پھر بھی بیقرار ہوں میں



کرم پہ تیرے نظر کی تو ڈھے گیا وہ غور  
 بڑا تھا ناز کہ حد کا گناہ گار ہوں میں  
 نئی ادائیں نہ دیں دعوتِ طرب پیہم  
 ابھی تو مردہ امیدوں کا سو گوار ہوں میں  
 جفا اُٹھانے میں دکھ ہے تو آپ سے کیا کام  
 وفا گنہ ہے تو اپنا گناہ گار ہوں میں  
 دکھا کے ساغرِ خالی جما ہی کہتی ہے  
 جو گزرے کیف میں اس رات کا خار ہوں میں  
 نہ پوچھ اپنے سوا مجھ سے اور کی حالت  
 کہ مثلِ آئینہ ہر اک کا راز دار ہوں میں  
 فنا ہے عین بقا آرزو محبت میں  
 خزاں بہار نہ جانو سدا بہار ہوں میں  
 (۸۰)

کل قہقہہ مینا کا تھا اب چشم تر ساغر ہوں میں  
 بدلی ہے شانِ زندگی افسانہ دیگر ہوں میں  
 تم شکوے سن سکتے نہیں اور لٹ کے چپ کیونکر ہوں میں  
 فیصل ہے یہ جھگڑا ابھی کہدو کہ غارت گر ہوں میں



جان اک امانت جسکی تھی پھر آج اسی کو سوئی پڑی  
 قاتل سے اپنے سرخرو خون لبِ خنجر ہوں میں  
 اک چپ کے معنی سیکڑوں اک غم پہ لاکھوں تہمتیں  
 اتنا ہی رسوائے جہاں جتنا حیا پرور ہوں میں  
 مشقِ ستم سے پوچھ لے۔ ترکِ ستم سے پوچھ لے  
 پتھر سے بڑھ کر سخت ہوں شیشے سے نازک تر ہوں  
 جب سو زغم افروں ہوا۔ شعلہ سا لہرانے لگا  
 چپ رہ کے بھی سب کہہ گیا کتنا زباں آور ہوں میں  
 سو ظلم ڈھا کر دیکھ لے۔ اور آزا کر دیکھ لے  
 چوٹوں سے نرمی آچکی، انساں نہیں پتھر ہوں میں  
 ہے بے قرار می زندگی اور مرگ دم بھبر کا سکوں  
 اس دشت پر آشوب میں اک موجِ صرصر ہوں میں  
 سیلاب بھر شوق کی ہر موج ہے موجِ آفریں  
 مٹا مرا دُشوار ہے پاکِ روح صد پیکر ہوں میں  
 کم کر کے گرمی شوق کی پٹا نہ منزل کی طرف  
 گچھلا ہوا اولاہے دل پانی نہیں پتھر ہوں میں



جب آرزو کچھ پڑھ دیا محفل کو وجد آنے لگا  
اس دورِ بے کیفی میں بھی اک گردشِ ساغر ہوتی

( ۸۱ )

جلتا ہوا پروانے کا دل ایک ہے سو میں  
امید کی تصویر ہے بڑھتی ہوئی نو میں  
راز اب بھی رہے راز تو بہر ہے زمانہ  
کیا جانئے کیا کیا نہیں بک جاتا ہوں رو میں  
خاصیتِ آئینہ ہے ہر جزو میں دل کے  
تو ٹکڑے کرو پھر بھی وہی ایک ہے سو میں  
چھپکاتی ہے جب آنکھ ترے حسن کی بجلی  
قسمت کی سیاہی نظر آ جاتی ہے صنو میں  
جو حد سے گزر جانے پہ لے جائے سردار  
پیچھے ہی رہو آرزو ایسی تک و دو میں



(۸۲)

خجر ناز اُدھر زخمِ اُدھر سینے میں  
 جذب ہیں حُسن کے جوہر اسی آئینے میں  
 غم میں ہے لُطف وہیں تاک کہ ہو اُمید خوشی  
 ورنہ لذت نہیں کچھ خونِ جگر پینے میں  
 بے کماں چلتے ہیں جو ہیں وہ فقط حُسن کے تیر  
 آنکھ میں نوک ہے مڑگاں کی کھٹاک سینے میں  
 مقتلِ ناز سے لورِ زورِ آرائش حُسن  
 سب طرح کے ہیں جو اہر اسی گنجینے میں  
 آشنا لذتِ غم سے جو نہ ہو کیا جانے  
 کہ مزے آتے ہیں کیا خونِ جگر پینے میں  
 رشتہ خامِ نفس دے نہ سکا ساتھ افسوس  
 ٹانگے ٹوٹا ہی کئے چاکِ جگر سینے میں  
 آرزو بعدِ امیری نہ غریبی آئے  
 ملتا ہے ٹاٹ کا پیوند بھی پشیمنے میں



(۸۳)

بات دل کی ایک ہی ہے تم کہو یا ہم کہیں  
تیسرا ہے کون جس کو راز کا محرم کہیں

(۸۴)

یہ جو دو اک بہار کے دن ہیں  
زندگی میں شمار کے دن ہیں  
فرق لذت کا ہے اگر احساس  
تو خزاں بھی بہار کے دن ہیں  
ظلم ہے عسمر میں شمار اُن کا  
ایسے کچھ انتظار کے دن ہیں  
جوش گل میں بھی خار کی ہے خلش  
اک مصیبت بہار کے دن ہیں  
ہے جو عہد شباب دعوتِ کیف  
عیشِ ناپائدار کے دن ہیں  
ہے معینِ نفس کی آبد و شد  
عمر کتنی شمار کے دن ہیں



تبت وعدہ دور ہے اے دل  
تھم کہ صبر و قرار کے دن ہیں  
بیم و امید کے سیاہ و سپید  
گردش روزگار کے دن ہیں  
آرزو ملتفت ہے کوئی حبس  
شکوے چھوڑو کہ پیار کے دن ہیں

(۸۵)

کچھ اُس سے بڑھ کے پاتے ہیں تجھے جتنا سمجھتے ہیں  
ہم اس اُٹھتے ہوئے پر دے کو بھی دھوکا سمجھتے ہیں  
خدا جانے حقیقت میں ہے کیا اور کیا سمجھتے ہیں  
وہ ہنس دیتا ہے جس کو لوگ دیوانا سمجھتے ہیں  
دل بے تاب اضمحلال نامی کو ہم تیرے  
تھکے پیراک کی حسرت کا نظارہ سمجھتے ہیں  
پٹ جاتی ہیں کیفِ بے خودی میں پتلیاں جن کی  
ہم اُن آنکھوں کو بھی اُلٹا ہوا پروا سمجھتے ہیں  
زباں بندی ہے شکوؤں کی ستم ڈھا ڈھا کے یہ کہنا  
اسی پر ناز ہوتا ہے جسے اپنا سمجھتے ہیں



فریب جلوہ نیرنگ ہے جن کی نگاہوں میں  
 وہ ہر پردے کے آگے تجھ کو بے پردا سمجھتے ہیں  
 یہی دل عشق کا مرکز یہی دل حسن کا مرجع  
 ہم اس امید گہ کو حاصل دنیا سمجھتے ہیں  
 بڑے اے آرزو بھولے ہیں یہ قاتل ادا والے  
 وہ کب کا مرچکا اب تک جسے زندا سمجھتے ہیں

(۸۶)

ہم دل کی گرہ کھول کے الجھن میں پڑے ہیں  
 پھانسی ہیں وہ دو ہاتھ کہ گردن میں پڑے ہیں  
 تھے قبل اسیری قفس بازوؤں کا زور  
 ٹوٹے ہوئے کچھ پر کہ نشیمن میں پڑے ہیں  
 بے سمجھے جو کر بیٹھے تھے دیدار کا دعوے  
 گم ہوش کئے وادی امن میں پڑے ہیں  
 ہر سال خدا رکھے ترقی ہے جنوں کی  
 منت کے ہیں یہ طوق کہ گردن میں پڑے ہیں  
 دھونے سے مٹیں داغ مگر یہ نہ مٹیں گے  
 جھپٹتے جو پھوڑے ہوئے دامن میں پڑے ہیں



اُن کو تو ہر اک بات پہنیں دینے کی عادت  
کیا نکلا زباں سے ہم اس اکبھن میں پڑے ہیں  
تم ایسے پشیمانِ وفا آرزو کش  
منہ اپنے پیٹے ہوئے مدفن میں پڑے ہیں

(۸۷)

ہم کو تو حسرت دیں کبھی عزت ان کو ضد کہ خفیف کرو  
وُصائیں ستم اور اس پہ ستم یہ کہتے ہیں تعریف کرو  
خود غرضی کا ہے یہی مذہب اپنے قدح کی خیر مناد  
پاؤ اگر قسمت کا لکھا تو اس میں بھی تحریف کرو  
دیتی تھی جو دوئی کا دھوکا اور تھی کس کی پرچھا میں  
ان کا ٹھٹھکنا میری یہ منت اور ذرا تکلیف کرو  
صنعتِ سخن کی بلند ہی پسٹی فکر سخن کے تابع ہے  
جس سے دماغ و دل کی جلا ہو ایسا کچھ تصنیف کرو  
ضد میں جفا کی شاخ بھر ہے آرزو اپنی شاخ وفا  
ایک کے دو ہوں دو کے گیارہ کاٹ کے گرتصنیف کرو



( ۸۸ )

اہل دل کا ہے وظیفہ داستانِ آرزو  
 ہوکے سچے درد کی سمجھو نشانِ آرزو  
 کیا سمائے اُس کے کانوں میں صدائے ناشناس  
 آرزو اپنے لئے خود ہے جہانِ آرزو  
 نکلوا اپنی تنگ دنیا سے تو پھر آنکھیں کھلیں  
 ہیں الگ اُس سے زمین و آسمانِ آرزو  
 جو ہر فولاد ہے وہ صیقلِ آئینہ ہے  
 اور ابھرے گا مٹانے سے نشانِ آرزو  
 رنگ و بو پہچاننے والے بتا دیتے ہیں صفا  
 ان گلوں میں ہے بہارِ بوستانِ آرزو  
 آگیا جو کچھ زباں پر آج عادت کے خلاف  
 زخمِ دل کا ہوتا خوں ہے یہ بیانِ آرزو  
 آرزو کو خوش نصیبی نے کیا محسوسِ خلق  
 روئیں اپنی قسمتوں کو حاسدانِ آرزو



(۸۹)

بھلاؤں سے رہا ہے شوقِ حسرت آفریں مجھ کو  
 وہاں باتیں ہی باتیں اور یہاں سب کچھ یقیں مجھ کو  
 فریب وعدہ اُس کا اور آجانا یقیں مجھ کو  
 سہارا پا کے امیدیں مصیبت بن گئیں مجھ کو  
 ادب آموز راہِ شوق ہیں تیری گزر گاہیں  
 جہاں نقشِ قدم پانا وہیں گھسنا جہیں مجھ کو  
 بس اب ناکامیوں ہی پر مدار کامیابی ہے  
 کہ خوش ہوتا ہے کوئی۔ دیکھ کر اندوہ گئیں مجھ کو  
 جو نکلیں جان بن کر اور رہیں دل میں غلش ہو کر  
 یہ قسمت ہے کہ ایسی ہی تمنا میں ملیں مجھ کو  
 سراپا شوق ہونے پر خموشی کے ہیں یہ معنی  
 کہ کہنا تھا بہت کچھ تم سے وقت واپس مجھ کو  
 یگانے سب سے بڑھ کر باعثِ آزار ہوتے ہیں  
 سمجھ کر خاک کا پتلا مٹاتی ہے زمیں مجھ کو  
 وہاں وعدے کے بیج ہونے نہ ہونے پر نظر کسی  
 قسم سے تو غرض یہ تھی کہ آجائے یقیں مجھ کو



وفا کی بھی تو سیکھا نہ ہر کو امرت بنا لینا  
 جو تر پاتی تھیں وہ بیسیں مزا دینے لگیں مجھ کو  
 مرے خونیں کفن میں اب ہے اتنا مار چہ شامل  
 ہو جس میں بھرا ہے دیتا جا یہ آتشیں مجھ کو  
 یہی گنتی کی سانسیں اور ضروری سیکڑوں باتیں  
 کہوں کچھ اور مہلت آرزو اتنی نہیں مجھ کو

(۹۰)

ہو چکی نفرت دوا سے عشق کے بیمار کو  
 اب تمھیں روکو گے اس گرتی ہوئی دیوار کو  
 کاہش جاں دور کر دی کھوکھو کے ہر آزار کو  
 موت نے جینے کے قابل کر دیا بیمار کو  
 کرتی ہیں کارزباں کیونکر بگاہیں شوق کی  
 دیکھنا تھا یہ تماشا طالب دیدار کو  
 درد جاں پرور پر اپنے اسکی حسرت دیکھنے  
 ہو نہ باقی موت کی بھی آس جس بیمار کو  
 رجم کی خوگر ہو لاکھ اس کی بگاہ التفات  
 کاہش غم خود سکھائے گی کھٹکتا خار کو



بن چکی عادت طبیعت تو بہ ٹوٹے یار ہے  
 جام سے منہ پھیرنا آتا نہیں مے خوار کو  
 بے رخی جنگی ہے قاتل زہر جن کا التماس  
 دیکھئے وہ کام میں لاتے ہیں کس تلوار کو  
 اے زلیخا بعد یوسف رہ گیا کیا یہ بتا  
 کی خریداری کہ لوٹا مصر کے بازار کو  
 حسن خود قاتل ہے اسپر ہو نہیں چکتا سنگار  
 دو گئے اب عیقل کہاں تک اس اپنی تلوار کو  
 یاس سے امید میں سختی سوا تھی آرزو  
 خود بد بوانا پڑا انکار سے اقرار کو

( ۹۱ )

کون دیوانہ کہے عشق کے دیوانے کو  
 گرتے دیکھا نہ بجھی شمع پہ پروانے کو  
 فوق ظلمات پہ ہے میرے سیہ خانے کو  
 شمع ہے اور نظر آتی نہیں پروانے کو  
 میری آزاد خیالی سے ہوا تنگ جہاں  
 روز ڈھونڈا کیا دل اک نئے ویرانے کو



دل نہ ترسے ہوئے میکش کا بھرے گا جتنا  
 ہونٹ چپکے ہوئے چھوڑیں گے نہ پیمانے کو  
 چاک دامانی یوسف کو ہنسی میں نہ اڑا  
 کہیں وہرا دے نہ کوئی اسی افسانے کو  
 دیکھئے کب تن خاکی سے رہا ہوتی ہے روح  
 اک بگوئے نے بُرا پھانسا ہے دیوانے کو  
 بعد ہر سانس کے بڑھتی ہے عدم کی سرحد  
 اپنی بستی سے الگ رکھ مرے ویرانے کو  
 آئے کہنے پہ تو ڈر کا ہے کالے الکن طور  
 تم نے بے ربط کیا عشق کے افسانے کو  
 آرزو پھیر لی ساتی نے جو بے وجہ نگاہ  
 تو بھی پیمان کی طرح توڑ دے پیمانے کو  
 (۹۲)

جفا پسند رہو صاحبِ وفا نہ بنو  
 یہی ہے جب تو کسی دل کا آسرا نہ بنو  
 نہ یہ کہو تری تقدیر کا ہوں میں مالک  
 بنو جو چاہو خدا کے لئے خدا نہ بنو



فقط ہے قاتل و مقتول کے لئے یہ مقام  
 بنا سکو نہ نشانہ تو خود نشانہ بنو  
 اگر ہے جرم محبت تو خیر یوں ہی سی  
 مگر تمہیں کہیں اس جرم کی سزا نہ بنو  
 جب ایک ہیں تمہیں دو نو تو ہم یہ کہتے ہیں  
 دوائے درد بنو درد لا دوائے نہ بنو  
 فنا بقاء ہے حقیقت میں اور بقاء ہے فنا  
 جو بھول ہی نہیں سکتا ہے وہ فسانہ بنو  
 ملے بھی کچھ تو ہے بہتر طلب سے استغنا  
 بنو تو شاہ بنو آرزو! گدا نہ بنو

(۹۳)

دے کے فریب لے کے دل کہتے ہیں حیلہ ساز ہو  
 اُلٹے بنا ہوں لٹ کے چور۔ دست ستم دراز ہو  
 ہر سر نقش پائے ناز۔ سجدہ گہ نیاز ہو  
 سنت عشق ہو ادا۔ چاہے قضا نماز ہو  
 دیر و جرم ہوے تو کیا۔ ہیں یہ مکان بے مکیں  
 سر تو وہاں جھکے گا جو۔ تیرا حریم نماز ہو



روزِ نئے ہیں امتحاں - روزِ نئی ہیں سختیاں  
 جیسے ہیں سب ہوس پرست - اک تمھیں پاک باز ہو  
 ہم سے نہ ہو سکے گا یہ - رکھیں جو دل کو مار کے  
 خونِ غریب بے قصور - اس کے تمھیں حجاز ہو  
 جیسے صدائے بے پیام - ویسے پیام بے صدا  
 ساز وہ جس میں سوز ہو - سوز وہ جس میں ساز ہو  
 پوچھنے ہی پہ گر ہے ضد - کہتا ہوں میں بھی صاف صفا  
 ہاں اسی راز کی قسم - ہاں تمھیں دل کے راز ہو  
 اپنا درِ امید بھی - ہے درِ فتنہ کا جواب  
 باز کرو تو بند ہو - بند کرو تو باز ہو  
 بعد غروب آفتاب - وقتِ طلوع ماہ ہے  
 حد بھی جفا کی ہے ضرور - عمر وفا دراز ہو  
 بات وہ ایک ہی تھی - شان محل تو ہے جدا  
 لب پہ ہو آ کے شرحِ حالِ دل میں ہے تو راز ہو  
 گھر ہو کہ بن ہر ایک جا - دھیان ہے اس کا دم کے ساتھ  
 دور بھی رہ کے کچھ چکے - دستِ ستم دراز ہو



پہلے جگر پہ چوٹ کھائے۔ پھر کہیں حال دل سنائے  
 شرطِ کرم کے میں نثار۔ حد کے ستم نواز ہو  
 گاہ قیام گہ قعود۔ گاہ رکوع گہ سجود  
 راہِ طلب میں ہر قدم۔ شکر کی اک نماز ہو  
 دل نہ ہوا غریب کا۔ کوئی کھلونا ہو گیا  
 روگ لگاؤ آپ ہی۔ آپ ہی چارہ ساز ہو  
 چپ تھا بہت دنوں سے جو۔ آج یہ کہہ کے مر گیا  
 منہ میں نہ اُس کے ہونہاں۔ سینے میں جسکے راز ہو  
 کیوں وہ رہے جو آرزو حد میں نہ اپنی رہ سکے  
 کاٹ دے غیرتِ طلب۔ ہاتھ اگر دراز ہو

(۹۴)

دل کے قمار خانے میں۔ دونوں کی آن بان ہو  
 جیتے ہوؤں کا حوصلہ۔ ہارے ہوؤں کی جان ہو  
 ہاں وہ بنے پیا مبر۔ جس میں وفا کی شان ہو  
 دل میں ہو میرے دل کا درد۔ منہ میں مری زبان ہو  
 یہ نہ ہی وہی ہی۔ دونوں کا حاصل ایک ہے  
 عشق کا تذکرہ نہ ہو۔ حسن ہی کا بیان ہو



آیا ہوں کوئے دوست میں ڈالنے قبر کی حد میں  
 کھینچوں زمیں پہ یوں لکیر۔ دل پہ بھی اک نشان ہو  
 طالبِ رحم جا کے ہوں۔ شوق سے عکسار، بحر  
 یوں نہ مگر کہ سنتے ہی۔ اُن کو مرا گمان ہو  
 ذکرِ جفا بُرا نہیں۔ گر ہو بطرزِ جوشِ شوق  
 اے لبِ شکوہ مند دیکھ۔ کم نہ وفا کی شان ہو  
 زخم ہی زخمِ دل میں ہیں۔ کاہے کے ہیں پتا نہیں  
 تیر ہیں جس کے بے پناہ۔ تم وہ کڑی کمان ہو  
 ہو تمھیں لطفِ زندگی کچھ نہیں گر تمھیں نہیں  
 جان ہے تو جہان ہے۔ جاں نہیں تم جہان ہو  
 شک ہی رہا وفا میں جب۔ حق وفا کہاں رہا  
 جانِ نثار بات پر۔ ہو ابھی امتحان ہو  
 عرضِ نیازِ آرزو الکنِ طور ہی سے سیکھ  
 دل ہمہ تن زبانِ شوق۔ اُس پہ نہ کچھ میان ہو

(۹۵)

ضبط سے ہے غرض اتنی کہ عیاں راز نہ ہو  
 رہے نالوں کا وہ انداز کہ آواز نہ ہو



آہ بیکار ہے گر سوز اثر ساز نہ ہو  
 تار وہ توڑ دو جس تار میں آواز نہ ہو  
 تیر سر کر دے نظر دل پہ نہ سہل کے جما  
 رعشہ ہاتھوں میں کہیں او قدر انداز نہ ہو  
 اس نے موقع نہ دیا شکر کا بھی اس ڈر سے  
 کہ وہی شکوہ دیرینہ پھر آغاز نہ ہو  
 رند پیاں شکن ایسا ہوں کہ جا کر سر عرش  
 سر بھی ٹکرائے مری تو بہ تو در باز نہ ہو  
 کچھ مروت ہے جو آنکھوں میں تو سن اے بے د  
 ہونگاہ ایک ہی لیکن غلط انداز نہ ہو  
 ہاتھ کو روک کے چرکا وہ دیا ہے کہ پناہ  
 اپنا قاتل کہیں خود عاشق جاں باز نہ ہو  
 پھڑک اے مرغِ قفس شوق سے لیکن اتنا  
 تیلی ٹوٹے تو شکستہ پر پرواز نہ ہو  
 یوں چھپاتا ہوں میں رہ رہ کے کسی کی تصویر  
 تار لے دیکھ کے وہ بھی جو نظر باز نہ ہو



قید مضبوط نہیں دامِ وقفس کی صیاد  
 رکھ وہ برتاؤ کہ دل مائل پر واز نہ ہو  
 آرزو داد سخن دیں گے سخن سنج مجھے  
 کیا کرے قدرب جو اہر جو نظر باز نہ ہو  
 (۹۶)

روز تغیرات رخ - غور سے دیکھ یا نہ دیکھ  
 دیکھنا ہو جو اپنا حال - آئینہ زمانہ دیکھ  
 شوق کی انتہا کو سوچ - کام کی ابتدا نہ دیکھ  
 سانس کا اعتبار کیا - بہتی ہوئی ہوا نہ دیکھ  
 رُک کے لیا جو دم تو پھر - خام ہے شوق جستجو  
 جس کی مدد کا ہو یقیں - اس کا بھی اسرا نہ دیکھ  
 پرے کے اس طرف ہوں میں - پرے کے اس طرف ہے دل  
 میں تجھے دیکھے جاؤں گا - تو تجھے دیکھ یا نہ دیکھ  
 دکھ میں ہے سکھ تو سکھ میں دکھ نعمتِ رب ہے جو ملے  
 آنے فریب نفس میں - دیکھ بھلا بُرا نہ دیکھ  
 برسے ہیں ابر بن کے جو سب ہیں نیل کے ابخرے  
 پانی کے بدے آگ ہے - آنسوؤں کا خزانہ دیکھ



شق نہ ہو جذبِ غم کے بعد دل وہ کہاں سے لایگا  
 کان سے واقعات سن۔ آنکھ سے ماجرا نہ دیکھ  
 عیب بنے دلیلِ عیب، یہ کوئی قاعدہ نہیں  
 اپنے کو داغ سے بچا، دامنِ پار سنا نہ دیکھ  
 علم بھی ہو تو نے نہ کاغذ۔ بگڑے گا دہر کا نظام  
 ناصیہ کے خطوط میں حالِ دل اور کاغذ نہ دیکھ  
 جتنا دہاں بہا تھا خونِ جذب اس آنے میں ہے  
 اپنے ہی دل پہ کر نظر، مقتلِ کربلا نہ دیکھ  
 شوق سے وقت جستجو، طالبِ جذب بھی ہے تو  
 بے غرضی پہ آرزو مسلکِ شاطرا نہ دیکھ

(۹۷)

کم ظرف نہیں ہوں میں۔ اے ساقی میخانہ  
 خم جس میں سما جائیں۔ ہے دل کا وہ پیانہ  
 اتنا تو محبت میں۔ اپنے سے ہو بیگانہ  
 کل شمعِ نظر آئے۔ جو آج ہے پروانہ  
 ہر دانہ پہ اک قطرہ ہر قطرہ پر اک دانہ  
 اس ہاتھ میں ثمرن ہے اس ہاتھ میں پیانہ



کچھ تنگی زنداں سے دل تنگ نہیں وحشی  
 پھرتا ہے نگاہوں میں۔ ویرانہ ہی ویرانہ  
 بے صبر گرا جس پر۔ وہ شعلہ خود اُس میں تھا  
 سمجھانہ لگی دل کی۔ پروانہ تو پروانہ  
 گرتا نہ سر منزل۔ تو حد سے گزر جاتا  
 کیا خوب سنبھالا ہے۔ اے لغزشِ مستانہ  
 دل تنگ نہیں کثرت۔ گرو سعتِ وحدت سے  
 کبے ہی میں کیوں آخر۔ تعمیرِ صنم خانہ  
 الفت بھی عجب شے ہے جو درد ہی درماں  
 پانی پہ نہیں گرتا۔ جلتا ہوا پروانہ  
 سنتے رہے وہ پہلے۔ پھر چوٹیاں کے منہ دیکھا  
 خوب آج بنا کہتے۔ بے نام کا افسانہ  
 وہ آرزو میکش درویش در ساقی  
 پی جاتا ہے آنکھوں میں رکھتا نہیں پیماں  
 کل آرزو اک در پر سر کھوڑ کے روتا تھا  
 میں نے جو کہا یہ کیا۔ ہنسنے لگا دیوانہ



(۹۸)

فصل گل باغ میں دلکش نہیں صیاوا بھی  
 پر ہیں بے زور نہ کر قید سے آزاد ابھی  
 گرتا پڑتا یوں نہیں پہنچوں گام منزلِ عشق  
 جھجکا اس سے ہی کہ ہے پہلی ہی افتاد ابھی  
 بھرنے بیٹھے جو تلون تری تصویر میں رنگ  
 کانپ کر رکھو دے قلم ہاتھ سے بہراد ابھی  
 غلط اندازِ نظر پر ہے طلسمِ اُمید  
 بے اثر شوق کی کمزور ہے بنیاد ابھی  
 یہ بھی صورت گری شوق شہادت تو نہ ہو  
 کھینچے تلوار یہیں تھا کوئی جلا د ابھی  
 دل مایوس پہ پھر اک نگہ شوق افرا  
 یہی ویران مکاں ہوتا ہے آباد ابھی  
 مرنے والوں سے طلب کرتے ہو دعوے کا ثبوت  
 جان پر کھیل نہ جائے کوئی ناشاد ابھی  
 آرزو کون ہے کہدو مرا دیوانہ ہے  
 اک گرفتار ہوا جاتا ہے آزاد ابھی



ہے فنِ شعر میں تکمیل کی منزلِ پایید  
 آرزو آپ بھی ہیں نام کے استاد ابھی  
 (۹۹)

اولِ شب وہ بزم کی رونق - شمع بھی تھی پروانہ بھی  
 رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی  
 قید کو توڑ کے نکلا جب میں اٹھ کے بجوے ساتھ ہو  
 دشتِ عدم تک جنگلِ جنگل - بھاگ چلا ویرانہ بھی  
 ہاتھ سے کس نے ساغرِ پشکا - موسم کی بے کیفی پر  
 اتنا برس سا ٹوٹ کے بادل - ڈوب چلا سینخانہ بھی  
 خون ہی کی شرکت وہ نہ کیوں - شرکتِ خیر ہے جھگڑے کی  
 اپنوں سے وہ دیکھ رہا ہوں - جو نہ کرے بیگانہ بھی  
 ایک لگی کے دو ہیں اثر - اور دونوں حسبِ مراتب ہیں  
 نوجوان گائے شمع کھڑی ہے - رقص میں ہے پروانہ بھی  
 دونوں جولاں گاہ جنوں ہیں - بستی کیا ویرانہ کیا  
 اٹھ کے چلا جب کوئی گولا - دھڑ پڑا دیوانہ بھی  
 وحدت میں کی کثرت پیدا - جلوؤں کی پاشانی نے  
 ایک ہی جاتا تھا کچھ دن پہلے - کعبہ بھی، بتخانہ بھی



غنجے حب ہیں گل ہیں ہوا پر۔ کس سے کہئے جی کا حال  
 خاک نشیں اک سبز ہے۔ سو اپنا بھی بیگانہ بھی  
 حسن و عشق کی لاگ میں اکثر چھپڑا دھڑ سے ہوتی ہے  
 شمع کا شعلہ جب لہرایا۔ اڑ کے چلا پروا نہ بھی  
 دُورِ مسرت آرزو اپنا۔ کیسا نہ لرزہ آئیں تھا  
 ہاتھ سے منہ تک آتے آتے چھوٹ پڑا پیمانہ بھی  
 (۱۰۰)

نگاہ لڑتے ہی چتون کڑی نہیں رہتی  
 بڑوں کی بات بھی اس جا بڑی نہیں رہتی  
 بگولے اٹھ کے یہ کہتے ہیں خاک بے کس کے  
 کسی غریب کی میت پڑی نہیں رہتی  
 دکھائے اپنی بھی گرمی شبابِ دو دن کا  
 کڑی یہ دھوپ ہمیشہ کڑی نہیں رہتی  
 جو وہ نہ آئے تو مشکل قضا نے کی آساں  
 یہ سچ کہا ہے کسی کی اڑی نہیں رہتی  
 رُکے نہ آرزو اس میں جو کام کرنا ہو  
 کہ آگئی تو اجل پھر کھڑی نہیں رہتی



(۱۰۱)

بگاڑ پر بھی تو ہے اُن سے حسن ظن باقی  
 سخن تمام ہے اور حاصل سخن باقی  
 نہ بھول حالت حق گو نہ توڑ مہر سکوت  
 زبان دار پہ ہے قصہ رسن باقی  
 خزاں پھوڑ چلی ہے بہار کا دامن  
 سوائے رنگ نہیں بوئے یا سمن باقی  
 یہ دشت حرص ہے غارتگروں کا مسکن ہے  
 پھٹا بھی ہو تو رہے گا نہ پیرہن باقی  
 وفا وفا ہے تو پھر نقش مٹ نہیں سکتا  
 اگر ہے کوہ تو ہے نام کو بہن باقی  
 جنوں معاف ہو مجبور یوں پہ کر کے نگاہ  
 کہ بس میں ہاتھ نہ تھے رہ گیا سخن باقی  
 پھر اک نگاہ کرم ساقی است کی خیر  
 کہ اب نہیں اثر بادہ کہن باقی  
 اُنھے نہ پردہ گر جھیر چھاڑ ہوتی رہے  
 کہ ذوق عشق ہی تاک ہے یہ اکھن باقی



تو اس کا ہو کہ نہ ہو وہ تو ہو چکا تیرا  
اب آرزو میں کہاں ہو ما و من باقی

(۱۰۲)

ہے قوی کتنی شہادت کشتہ بیداد کی  
پتلیاں آنکھوں میں تصویریں ہیں و جلا د کی  
دل کی دہشت نے نشیمن کی بنا برباد کی  
چھٹ پڑا تنکا نظر جب پڑ گئی صیاد کی  
تھی گراں زنجیر آہن بھی جنوں بھی زور پر  
جو کڑی ٹوٹی صدا نکلی مبارک باد کی  
شور پر کی ہمصفیروں کے جو گھبرا کر بگاہ  
آشیاں خالی تھا مٹھی بند تھی صیاد کی  
قم باذنی کہہ کے حکم واپسی کس نے دیا  
تہلکے میں آگئی بستی عدم آبا و کی  
زندگی کو دی ترقی آرزو سے مرگ نے  
رحم کی خواہش پہ سختی بڑھ گئی صیاد کی  
قید کی سختی اٹھے گی کس سے آزادی کے بعد  
قبر رہ سکتی نہیں مجھ خائناں برباد کی



آرزو آئینہ اصلاح رکھ دو سامنے  
شکل منکر کو نظر آجائے گی استاد کی

(۱۰۳)

مل گیا سب کچھ کہ قیمت اُس نے پوچھی جان کی  
جان اب دے دوں گائے کر سانس اطمینان کی  
جل گیا دل یا نہیں تم کو ہے کیوں اس کی کرید  
بس ہٹو چنگاریاں بکھریں گی آتش دان کی  
کہتے ہیں وہ خوں بہا مقتول کا میں آپ ہوں  
اللہ اللہ اس قدر قیمت ذرا سی جان کی  
حُسنِ سیرت پر نظر کر حُسنِ صورت کو نہ دیکھ  
آدمی ہے نام کا گر خوش نہیں انسان کی  
دھیان آتا ہے کہ ٹوٹا تھا غلط فہمی میں عہد  
یادگار اک ہے تو دھندلی سی مگر کس شان کی  
عشق میں رکھا ہی کیا ہے جلنے مرنے کے سوا  
آرزو بھاگو ہوا ہے گرم اس میدان کی



(۱۰۴)

حُسن سے شرح ہوئی عشق کے افسانے کی  
 شمع نو دے کے زباں بن گئی پروانے کی  
 شان بستی سے نہیں کم مرے ویرانے کی  
 روح ہر بونڈے میں ہے کسی دیوانے کی  
 ایک اک ذرہ ملا دفن صد آبا دی  
 خاک بیزی جو کبھی کی کسی ویرانے کی  
 آہ نے شرح غم دل سے سبک بار کیا  
 متن دو حرف میں لکھ کر مرے افسانے کی  
 آمد موسم گل کی ہے خبر دورِ دگر  
 نازگی چاہئے کچھ ساخت میں پیانے کی  
 ایک جلوے کے ہیں اے برہمن اتنے جلوے  
 شمع گل کر کے نوراً دیکھ صنم خانے کی  
 کھلتی کلیوں کی چٹک مژدہ آزادی ہے  
 قید توڑیں گے یہ جھٹکے کسی دیوانے کی  
 آئی ہے کاٹ کے میعاد اسیری کی بہار  
 ہٹکڑی کھل کے گرمی جاتی ہے دیوانے کی



سردائے شمع نہ ہو گرمی بازار جمال  
 پھونک دے روح نئی لاش میں پروانے کی  
 اٹھ کھڑا ہو تو بگولا ہے جو بیٹھے تو غبار  
 خاک ہو کر بھی وہی شان ہے دیوانے کی  
 آرزو ختم حقیقت پہ ہوا دور حجاز!  
 ڈالی کعبے کی بنا آڑ سے بت خانے کی

(۱۰۵)

انکار کی جا انکار نہیں اقرار کی جا انکار سہی  
 خوں ریز ہیں دونوں ہی حربے۔ برچھپی نہ سہی تلوار سہی  
 مانا کہ انھیں دل لینا تھا۔ ہم دیتے ہی جو کچھ دیتا تھا  
 مشتاق نظر مے نوش سہی، متوالی نظر ہشیار سہی  
 یک رنگی ذوق مقدم ہے۔ نیرنگی شوق کو جانے دو  
 جب رشتہ قائم کرنا ہے۔ سمجھ نہ سہی زنا سہی  
 غفلت سے کہیں بہتر تھی جفا یعنی کہ محبت تھی زندہ  
 جو ایذا تھی سہہ لینے کی۔ اک بار نہیں سو بار سہی  
 کیوں شوق طلب سے باز رہیں انجام محبت کیوں چیں  
 اک دل کا پہلا وا تو ہے سب درد سری بے کار سہی



ہے قبر ہمیں گھر کا کونا۔ وہ ہو بھی چکا جو تھا ہوتا  
 کیوں روتے پھریں دل کا رونا۔ ہم اپنے ہی ماتم دار ہی  
 بے چینی آرزو الفت کی۔ راحت کی ضمانت دار ہی  
 ہے دارِ و صد آزار ہی۔ خود روگ ہی آزار ہی

(۱۰۶)

دوری منزل کا ہر منزل پہ دھوکا ہی ہی  
 ہم نے تو آغوشِ راحت میں بھی ایذا ہی ہی  
 زہر ہے غم کی دوا دینا ہے دل والے کا کام  
 کوئی بیگانہ نہیں آتا تو اپنا ہی ہی  
 حسرت دید اس ادا سے شرم پر کردوں نشانہ  
 آٹھی ہے ضد جو پردے کی تو پروا ہی ہی  
 ہائے یہ غربت یہ تنہائی کی ہیبتِ الاماں  
 ہو سہارا تو کسی کا غولِ صحرا ہی ہی  
 جس سے وابستہ ہے دل ہاتھ اُسکے دامن سے دور  
 نام کیوں قسمت کا لیں ہم اپنی کوتاہی ہی  
 بن نہیں سکتا ہے مامنِ عالم کون و فساد  
 ایک قاتل وہ بھی ہے دل کی تمنا ہی ہی



کچھ سہا چاہتی ہے عاشقی کی زندگی  
 بے نیازی تیرے صدقے ناز بے جا ہی سہی  
 وجہ تسکین بن گئی اے آرزو افراطِ غم  
 خوگر ایذا نے ایذا جس قدر چاہی سہی

(۱۰۷)

جفا سے پہلے ہمیں خوگر جفا کرتے  
 گلہ گلہ ہی نہ رہتا تو کیوں گلا کرتے  
 نہ ترک شوق نہ اظہارِ مدعا کرتے  
 تمھیں کہو نہ یہ کرتے نہ وہ تو کیا کرتے  
 نیاز و ناز کا قصہ قضا نے پاک کیا  
 نہیں تو پھر یہ تماشے یونہیں ہوا کرتے  
 کلیم جو ہو وہ الکن تو ہو نہیں سکتا  
 یہ کہنے بن نہ پڑی عرض مدعا کرتے  
 صنم کدے سے جدھر بھی نصیب پلٹا دے  
 یہاں تک آ تو گئے ہیں خدا خدا کرتے

وہی حکایتِ دل تھی وہی شکایتِ دل  
 تھی ایک بات جہاں سے بھی ابتدا کرتے



یہ کم ہوا بھی بلا کی ہے اشتعال انگیز  
 دبی زباں سے بھی ڈرتا ہوں التجا کرتے  
 وہ دل کا بھید کہ گونگا بنا دیا جس نے  
 یہ تھا فسانہ کہ اک ایک سے کہا کرتے  
 بکھر گئی اُنھیں ہاتھوں سے ٹوٹ کر رنجیر  
 جو تار جیب پہ ٹھٹھکے تھے اب تدا کرتے  
 ثبوت جرم پہ بھی حق سزا دہی کا نہیں  
 وہ مدعی جو نہ بنتے تو فیصلہ کرتے  
 اُبھ رہا تھا خود اُڑ اُڑ کے ہاتھ سے دامن  
 دراز دستی وحشت کا کیوں گلا کرتے  
 یہ ہے کہ داد رسی پر نہیں ہو تم مجبور  
 نہ یہ کہ آئی حیا ہم کو التجا کرتے  
 بنے تھے اس لئے بجلی کہ آنکھ جھپکا دو  
 بدل کے بھیس بھی رکھتے ہو سامنا کرتے  
 کئے کی شرم اُدھر آرزو اُدھر یہ خیال  
 دیا تھا درد جنھوں نے وہی دوا کرتے



(۱۰۸)

دل توانا دیکھتے اعضا کو لا غر و دیکھتے  
 غم تو جب غم تھا کہ اس کو روح پرور دیکھتے  
 سیر بسمل پر وہ چپ ہیں اس متانت کے نثار  
 بات منہ دیکھے کی ہو جاتی جو ہنس کر دیکھتے  
 حُسن میں کتنی کشش ہے جذب کتنا عشق میں  
 سامنے آنکھوں کے رکھ کر دل کا ساغر دیکھتے  
 پر وہ اٹھ کر گر گیا ہم پھر بھی ہیں محروم دید  
 آنکھ میں آنسو تھے کیونکہ آنکھ بھر کر دیکھتے  
 خون اُبلا آگئیں جنبش میں گردن کی رنگیں  
 یا وہ رکھ دیتے گلے پر یا نہ خنجر دیکھتے  
 ٹل نہ جاتا وعدہ فردا سے ہنگامہ تو پھر  
 اس زمیں پر آج ہی آثارِ محشر دیکھتے  
 شبہ ہوتا ہے کہ پانی ہو گیا دل کا لہو  
 ضبط کہہ دیتا تو دو آنسو بہا کر دیکھتے  
 ایسا کتنا خوں بہا تھا کشتگانِ ناز کا  
 ختم تھا دعویٰ جو سُرخِ اُن کے منہ پر دیکھتے



سرمہ جذبِ حسن کا تھا کشتہ برقِ جمال  
 راکھ مل جاتی تو آنکھوں میں لگا کر دیکھتے  
 پھر پس پردہ تھا پردہ جب کوئی پردہ اٹھا  
 ٹکٹکی باندھے کہاں تک جانب در دیکھتے  
 منکر و حدت بصیرت جنکی تھی کثرت میں گم  
 توڑنے آئینہ ٹکڑوں کو اٹھا کر دیکھتے  
 کامِ ہمت کا ہے کیا معدوم ہیں حیا و برگ  
 قوت پرواز آ جاتی اگر پر دیکھتے  
 آرزو ہر شیار تھے جو ہوش کھو بیٹھے کلیم  
 خیر آنکھوں کی نہ تھی گر آنکھ بھر کر دیکھتے

(۱۰۹)

دعویٰ ہے یاد دل کے طلبگار کا مجھے  
 تھا جیسے کوئی قرض کہ دینا پڑا مجھے  
 پرسش ادھر مزاج کی بند اسطرف زبان  
 وہ وقت ہے کہ وہ بھی کہیں بے وفا مجھے  
 ڈھونڈا جہاں جہاں رہی حیراں نگاہِ شوق  
 نیرنگیِ جمال نے دھوکا دیا مجھے



ہچکی تھی نزع کی نہ کیا تھا کسی نے یاد  
 نکلی تھی روح قید سے دے کر دعا مجھے  
 بڑھتا قدم ہے منزل ہستی میں پہلی سانس  
 پہلا کے لے چلی ہے کدھر یہ ہوا مجھے  
 خوں ریز ہر ادا ہے پیئے امتحانِ عشق  
 بھولا نہیں ہے مسرکہ کر بلا مجھے  
 کس گل کی بو ہے دامنِ دل میں بسی ہوئی  
 چلتی ہے چھڑتی ہوئی بادِ صبا مجھے  
 تکلیفِ انتظارِ عدوئے شکیب ہے  
 گھبرانہ دے یہ وعدہ صبر آزا مجھے  
 گم ہوں تو خود بھی ہوں میں اسی جاہاں وہ ہیں  
 اپنا بھی مل رہا ہے انھیں سے پتا مجھے  
 کیا دردِ دل ہے معنی بے لفظ آرزو  
 چپ کس لئے ہے ہر خدا کچھ بتا مجھے

(۱۱۰)

بلاے ہوش نہ بن اے نوید یار مجھے  
 ٹہر کہ خود ابھی اپنا ہے انتظار مجھے



شمیم گل کی طرح کر کے قید سے آزاد  
 خبر نہیں کہ کہاں لے گئی بہار مجھے  
 یہ باز پرس عمل کیوں سزا جزا کیسی  
 کرو نہ جبر جو بخشا ہے اختیار مجھے  
 ہوا ہے شوق جفا میں جفا کا نام انصاف  
 سزا ملی ہے بنا کر گناہ گار مجھے  
 نیاز و ناز کی ہے پرودہ دار یہ تاکید  
 سننے نہ اور کوئی اس طرح پکار مجھے  
 جنونِ عشق کا ہر واقعہ ہے ہوش ربا  
 حواس گم نہ کرو کر کے ہوشیار مجھے  
 ہے میرے پیکر خاکی کا زور گرمیِ عشق  
 کہاں ہے حسن کے لائے بروے کار مجھے  
 سبب بغیر تھا ہر جبر قابل الزام  
 بہانہ ڈھونڈ لیا دے کے اختیار مجھے  
 کیا ہے آگ لگانے کو بند دروازہ  
 کہ ہونٹ سی کے بنایا ہے راز دار مجھے  
 میں آرزو ہی رہوں گر چہ نامراد رہوں  
 پکارا اگر تو اسی نام سے پکار مجھے



(۱۱۱)

اک خواب تھا شباب تغافل اثر مجھے  
 کھلتے ہی آنکھ کچھ بھی نہ آیا نظر مجھے  
 یا بندی رسوم کہاں شوق دل کہاں  
 اُن کشمکش میں ڈال دیا ہے مگر مجھے  
 اک زخم کے علاج میں سوز خم کھائے کون  
 رہنے دے میرے حال پہ او بخیمہ گر مجھے  
 بادہ ابل کے طرف سے بے کیف ہو نہ جائے  
 اتنی جھلک دکھا کہ ہوتا ب نظر مجھے  
 ہیبت سوا ہے شام سے صبح فراق کی  
 خاموش شمع ہو گئی دے کر خبر مجھے  
 دنیا بدل گئی جو کھلی بند ہو کے آنکھ  
 آئینہ ازل ہے یہاں ہر سحر مجھے  
 مازو بنا دے پاؤں کو اسے ہمت بلند  
 نا آشیاں پہنچنا ہے بے بال پر مجھے  
 اے آرزو وہ عہد شکن اور وفا کا قول  
 سچ ہی سہی یقین نہیں آتا مگر مجھے



(۱۱۲)

دل جسے دیتا ملا کوئی نہ اس قابل مجھے  
 پھر اُسی کو دے نہ دوں جس نے دیا ہے دل مجھے  
 تو ہی اسے تکلیف ضبط آہ کر بسمل مجھے  
 ہے زباں بیکار اور کہنا ہے حال دل مجھے  
 بحر الفت کے ثنا ور ڈوب کر ہوتے ہیں پاؤں  
 موج جب اُٹھی نظر آنے لگا ساحل مجھے  
 جاں کنی کے بعد تربت بعد تربت وشت حشر  
 پاشکستہ ہو کے جانا ہے کئی منزل مجھے  
 دلربائی تو نے سیکھی ہے تو ولداری بھی سیکھ  
 راز الفت فاش ہوا اتنا نہ کر بے دل مجھے  
 ناز برداری میں ننگ و نام کی پروا کسے  
 ویسا ہی بننا پڑا سمجھے وہ جس قابل مجھے  
 روکنا دل کی امنگیں جبر تو گزرا ضرور  
 آگیا آسان کر لینا ہر ایک مشکل مجھے  
 اہل ہمت غیر کے ہوتے نہیں منت پذیر  
 دم بخود ہے دیکھ کر خنجر بھنق قاتل مجھے



امتحان عشق میں ہے ہر ادا صبر آزما  
 ڈر یہ ہے سیدھی نظر بھی کرنے دے سہل مجھے  
 زلزلوں سے حسن کی دنیا ہلا دوں تو سہی  
 جاتے جاتے کام اپنا دے چلا ہے دل مجھے  
 میں نے مانا کشتی تھا دل مگر اپنا تو تھا  
 وائے مجبوری کہ خود بنا پڑا قاتل مجھے  
 راز پوش غم کی رسوائی میں بھی ہے شان از  
 تک رہی ہے کٹکلی باندھے بھری محفل مجھے  
 عقل کا چکر تھا خالی پھیر رستے کا نہ تھا  
 بی جدھر کی راہ پیش آئی وہی منزل مجھے  
 اک نیا دوزخ بنا کر جھونک دے یہ سب قبول  
 جن سے تو ناراض ہے ان میں نہ کر شامل مجھے  
 غیرت شاہی ہے یہ اپنی فقیری آرزو  
 دل کے استغنا سے سب کچھ ہو گیا حاصل مجھے

(۱۱۳)

کر قدر عطا دل سے کہ تلخی بھی مزا دے  
 نعمت وہی نعمت ہے جو بے مانگے خدا دے



ٹکڑے ابھی جڑ سکتے ہیں ٹوٹے ہوئے دل کے  
 شیشہ یہ پھیل جائے گا تو ہاتھ لگا دے  
 اے بادِ سحر سوئے چمن جانے سے پہلے  
 سوتے ہوئے دیوانے کی زنجیر ہلا دے  
 کم رہبرِ کامل سے نہیں راہِ طلب میں  
 افتاد وہ افتاد کہ منزل کا پتا دے  
 اے جلوہٴ نیرنگ یہ ہے کون سا انصاف  
 جس رنگ پہ ہم ٹٹنے لگیں اس کو مٹا دے  
 آئینِ تعین سے ہے درویش کو کیا کام  
 کہنا ہے کبھی سے وہ کسی در پہ صدا دے  
 اک فردِ جرائم ہوں میں اے آبِ ندامت  
 احسان ہے ہر طرح ڈبو دے کہ بہا دے  
 دلِ کیف کا طالب ہے مگر جذب سے معذور  
 اب توڑ کے اس جام کو آئینہ بنا دے  
 آسان ہی دردِ محبت کا مداوا  
 اس واسطے نعمت یہ نہیں ہے کہ گناہ دے



اس چھپرے کیا فائدہ اسے درویدائی  
 میں بند کروں آنکھ کو تو نیند اڑا دے  
 ہوش آتے ہی اقرار ازل بھول گیا ہوں  
 پھر کوئی اشارہ کہ جو دیوانہ بنا دے  
 ضد چھوڑ دے رکھ شرم مری نہ م عزا کی  
 جو خود سے اُمنڈ آئے ہیں یہ اشک بہا دے  
 دل آرزو اتنا تو ہو پا بند تحشل  
 پتھر سے بھی ٹکرا کے نہ ٹوٹے نہ صدا دے

(۱۱۴)

ہنس ہنس کے جو ہر بات کو افسانہ بنا دے  
 وہ تو جسے چاہے اسے دیوانہ بنا دے  
 پروا وہ میں کس کو سناؤں جسے تقدیر  
 اک نیند اڑاتا ہوا افسانہ بنا دے  
 ہے شمع جلائے ہوئے پروانے کے دل میں  
 وہ سوز کہ خود شمع کو پروانہ بنا دے  
 اب تک تو معین نہیں کچھ حسن کا معیار  
 یہ دل جسے چاہے اسے دیوانہ بنا دے



زاہد وہ اُن آنکھوں کی ٹپکتی ہوئی مستی  
 پتھر میں گرٹھا ڈال کے پیمانہ بنا دے  
 دلچسپ نہیں چشمِ شیر کے جسابات  
 اب آئینہ خانے کو پری خانہ بنا دے  
 ہوش آتے ہی برپا ہوئے اندیشوں کے طوفاں  
 اس سے تو پھرا چھا ہے کہ دیوانہ بنا دے  
 نیرنگ نہ دکھلائے اگر جلوہ یک رنگ  
 وہ کون ہے کہے کو جو بتخانہ بنا دے  
 پردے سے جھلکتا ہوا وہ حسنِ نظر سوز  
 ڈرتا ہوں کہ جلوے ہی کو پروانہ بنا دے  
 ساک میں ہوں وہ رند کہ پھلے بھی اگر پاؤں  
 اک مسک تو لغزشِ مستانہ بنا دے  
 اوارہ ہوئی نہکت گل پھاڑ کے دامن  
 ایسی بھی خوشی کیا کہ جو دیوانہ بنا دے  
 ہے آرزو اک خلوتِ دیرینہ کا پیغام  
 وہ جذب کہ اپنے سے بھی بیگانہ بنا دے



(۱۱۵)

زیب ہے جو چاہے تو اے گیسو پر خم کرے  
 آپ ہی پھانسی چڑھائے آپ ہی ماتم کرے  
 اشک ریزی جوش گریہ کو مٹا سکتی ہے کیا  
 بہتا چشمہ کم نہ ہوگا لاکھ پانی کم کرے  
 عارضی غوغا فقط ہے پیش و پس کا امتیاز  
 ورنہ مرنے کو سبھی ہیں کون کس کا غم کرے  
 اک محبت دو کرشمے پھر کرشمے بھی عجیب  
 آگ سینے میں جلائے آنکھ کو پر خم کرے  
 آرزو تکمیل و حشت میں کمی ہے مان لو  
 دیکھ کر صورت اگر آہوئے صحرا رم کرے

(۱۱۶)

میں ہوں تیرا خلوتی ازل ، مجھے کام منظر عام سے  
 سر بام جلوہ ہے صنو فلک ، نظر آگے رفعت بام سے  
 وہ پلٹ کے جلد نہ آئیں گے ، یہ عیاں ہے طرز خرام سے  
 کوئی گردش ایسی بھی اے فلک ، جو ملاوے صبح کو شام سے  
 نہ نفس نصیب نہ اشیاں ، ہے میان برزخ این و آل



ابھی پر شکستہ ہے مرغ جاں ، کہ پھڑک کے بھٹلا ہے دام سے  
 مجھے جس حسیں نے لبھا لیا ، مرے حسن ظن میں وہ بت تھا  
 اُسے دل نہ دوں تو کروں میں کیا ، جو طلب کرے ترے نام سے  
 ابھی سوز دل ابھی رنگ رو ، جو لگی تھی ایک مقام سے  
 جو کوئی کسی کا ہے مبتلا ، تجھے اُس سے کیا مجھے اس سے کیا  
 مرے دل کا قصہ مجھے سنا ، میں چھکوں گا اپنے ہی جام سے  
 اسے کیا کہوں کہ ہے رشتہ کیا ، رگ شوق سے دم تیغ کا  
 جو لہونے کی حرکت ذرا ، خود اگل پڑے گی نیام سے  
 مجھے رہنے کو وہ ملا ہے گھر ، کہ جو آفتوں کی ہے رہ گزر  
 تمہیں خاکساروں کی کیا خبر ، کبھی نیچے اترے ہو بام سے  
 وہ حریص بادہ ہوں سا قیا ، مرے دل میں جذب ہے میکدہ  
 اگر امتحان ہو طرف کا ، خم انڈل پڑے اسی جام سے  
 جو ترے عمل کا چراغ ہے ، وہی بے محل ہے تو داغ ہے  
 نہ جلا کے بیٹھ اسے صبح سے ، نہ بجھا کے سوا سے شام سے  
 اگر آرزو دل امنڈ پڑے ، تو پھر اشک رو کے سو کیا کے  
 کوئی مے نہیں کہ ابل چلے ، تو پلٹ لو شیشے میں جام سے



(۱۱۷)

اور کیا چاہتی ہے جنبش مژگاں ہم سے  
 طالبِ نشترِ غم خود ہے رگ جاں ہم سے  
 وہ بھی اک وقت تھا جب قید سے گھبراتی تھی روح  
 اب یہ دھڑکا ہے کہ چھٹ جائے نہ زنداں ہم سے  
 اک جھٹکے میں کہیں جوشِ جنوں ہوتا ہے ختم  
 چھٹنے والا نہیں پھٹ کر بھی گریباں ہم سے  
 عہدِ نامہ ہے یہ اُن کا کہ مصیبتِ نامہ  
 خود نہیں کہہ کے کہلوائے ہیں وہ ہاں ہم سے  
 یہ تو بات اُن کے سمجھنے کی ہے اے غیرتِ عشق  
 ہم کہیں کیوں نہ اُٹھے گا غم ہجراں ہم سے  
 پر وہ دیکھیں گے پھر اے شوخی پہنہاں تیرا  
 مل گئے دو بھی اگر چاک گریباں ہم سے  
 جانے کیا دیر میں بھی ہے وہی کعبے والا  
 جاتے دیکھیں تو ہوں بدنِ یہ مسلمان ہم سے  
 آرزو ہم تو اشاروں پہلیں آنکھوں کے  
 جب کوئی کام بھی لے گردشِ دوراں ہم سے



(۱۱۸)

اشکوں نے راہ بدنی ضبطِ دلِ حریف سے  
 ٹپکا لہو جگر کا۔ بن کر عرقِ حبیب سے  
 جوشِ نموکے گل میں۔ اعجازِ ہے جنوں کا  
 نکلیں گے ہاتھ تلو تلو۔ ایک ایک آستیں سے  
 راہِ طلب کی سختی۔ سنگِ نشان تھی گویا  
 ٹھوکر پہ کھائی ٹھوکر۔ پٹا نہیں کہیں سے  
 خود انفعال مجرم۔ درمانِ سوزِ غم ہے  
 سینے پہ مل رہا ہوں۔ لے کر عرقِ حبیب سے  
 رُخِ کامرے تغیر۔ غم کی کتاب سمجھو  
 لی ٹھنڈی سانس جس کا۔ اٹھا ورقِ وہیں سے  
 دل کیا ہے اک امانت۔ ہم اک امین یعنی  
 دنیا بھی ہے تمہیں کو۔ لینا بھی ہے تمہیں سے  
 میرے ہی آنسوؤں سے دھو ڈالو خون میرا  
 دامن سے کچھ پھوڑو، کچھ لے لو آستیں سے  
 شوقِ طلب نے کھویا۔ حکمِ طلب نے ڈھونڈا  
 میں گم ہوا تھا جس جا۔ پھریل گیا وہیں سے



قطع رہِ وفا کے۔ آداب کچھ نہ پوچھو  
جو کام پاؤں کا تھا۔ لینا پڑا جبیں سے  
میں عداوتِ پوری۔ دو کر وٹوں میں ہوگی  
جانا بھی ہے زمیں میں، اٹھنا بھی ہے زمیں سے  
آئی رہِ طلب میں۔ عداوت کی منزل  
لے پاؤں کا نپ اٹھے۔ چل سر کے بل ہیں سے  
کھا کر قسم وفا کی۔ عہد وفا نہ لینا  
ہاں چوک ہو گئی کچھ۔ اے آرزو ہمیں سے

(۱۱۹)

یہ تکرار اچھی نہیں نکستہ ہیں سے  
نکل آئے گا ہاں کا مطلب نہیں سے  
تعب غبطہ اگر یہ کا پوچھ اس حزیں سے  
جو آنکھوں کا پانی بہا دے جبیں سے  
بٹھایا ہے امید فردا نے جس جا  
نئے حشر اٹھیں گے روز اس زمیں سے  
مراد عا کیا صدا تیری سننا  
غرض ہے نہ ہاں سے نہ مطلب نہیں سے



جلا غم سے جو دل بہا ہو کے پانی  
 بجھی بھی اس جا لگی بھی یہیں سے  
 لکیریں تھیں میرے ہی ماتھے کی وہ بھی  
 جو پھوٹیں شکن بن کے اُن کی جبین سے

رسانی کے جادے ہیں سورج کی کرنیں  
 پہنچنا وہیں ہے چلیں ہم کہیں سے  
 ازل سے ہوں پروردہ جو شش حشت  
 علاقہ نہیں ہاتھ کو آستین سے

ترے صدقے ضد شوق کی رکھنے والے  
 بدلنے لگا وہم باطل یقیں سے  
 ندامت کے اشکوں کی آنکھیں نہیں ہے  
 ٹپکنے نہ دو کوئی قطرہ جبین سے

شاعروں سے چھنتے ہی دامن نظر کا  
 فلک تاک تھے جلوے ہی جلوے زمیں سے

فنائے دوئی سے حد شوق میری  
 جہاں مل گئے وہ میں گم تھا وہیں سے

دل آرزو مجرم شوق کیوں ہے  
 پرکھ سیکھی نظروں نے حسن جبین سے



(۱۲۰)

دہشت نہیں دنیا کو جفا کار سمجھ کے  
 حق کہتا ہوں اپنے کو سردار سمجھ کے  
 بے وجہ نظر سوز نہیں حسن کی گرمی  
 پر وہ ہے یہ اک طالب دیدار سمجھ کے  
 ہر چیز کی اس عالم فانی میں ہے اک عمر  
 خوش ہوں ترے انکار کو اقرار سمجھ کے  
 ٹہرا ہوں ترے کوچہ میں گو سر پہ ہے سورج  
 امید کا سایہ پس دیوار سمجھ کے  
 زنجیر نفس توڑ کے آزاد ہوئی روح  
 پیسا تھا زمانے نے گرفتار سمجھ کے  
 وقت اس کا معین ہے ضرورت ہے مجھے آج  
 دل ٹوٹ گیا موت کو بے کار سمجھ کے  
 ہے راہ کڑی روح کو منزل کی ہے جلدی  
 پشتارہ تن پھینکا ہے بے کار سمجھ کے  
 ہو گا نہ کوئی آرزو ایسا بھی نکمٹا  
 کھاتا نہیں غم بھی جسے مردار سمجھ کے



(۱۲۱)

جمع ہوئے ہیں کچھ حسین۔ گرد مرے مزار کے  
 پھول کہاں سے کھل گئے۔ دن تو نہ تھے بہار کے  
 رنگ نہ پوچھ باغباں دہر فریب کار کے  
 پیچھے تبر خزاں کے ہیں۔ آگے شجر بہار کے  
 پستی ہمت اور شے۔ بے بسی اور چیر ہے  
 ٹوٹ کے بھی نہ تھاک سکے۔ پاؤں امید واکے  
 غفلت موسم شباب۔ تو نے بڑا ستم کیا  
 اب جو کھلی جھپاکے آنکھ ختم تھے دن بہار کے  
 کام جو بن پڑے تو خیر۔ گرنے خدا پہ چھوڑ  
 دل میں ہیں جتنے حوصلے سب نہیں اختیار کے  
 کی ہے لگی کی تو نے آج۔ صورت شمع اختیار  
 لائی ہے پھل و فامری، پھول نہیں مزار کے  
 منہ پہ تو اُن کے بھی منہ ہی۔ بھینچ گئی دل سے ٹھنڈی سانس  
 اے وہ ہوا سنک چلی۔ آگئے دن بہار کے  
 دست خزاں دراز تھا۔ دیدہ امتیاز کور  
 پھول بھی خار و خس کے ساتھ پھینک دے بہار کے



دل کی تڑپ سے آرزو کا نپہا ہے تن بدن  
مجھ کو قرار آئے کیا۔ بس میں ہوں بے قرار کے

(۱۲۲)

جاتے کہاں ہیں آپ نظر دل سے موڑ کے  
تصویر نکلی پڑتی ہے آئینہ توڑ کے  
پردہ عبت ہے دیدہ بے امتیاز سے  
آیا ہوں جلوہ گاہ میں آنکھوں کو پھوڑ کے  
طاقت کہاں نفس میں کہ رو کے جنوں کا زور  
دیوانہ بھاگا جاتا ہے زنجیر توڑ کے  
اشدرے زور ناز کہ نازک سی انگلیاں  
دل مجھ سے چھین لے گئیں پنچہ مڑوڑ کے  
نالاں خود اپنے دل سے ہوں دریاں کو کیا کہوں  
جیسے بٹھا گیا ہے کوئی پاؤں توڑ کے  
حرص حصول جاہ کی شان جفا ہے اور  
رکھ دیں پھلے درخت کو جس طرح جھوڑ کے  
کیا جانے ٹیکے آنکھ سے کس وقت خون دل  
آنسو گرا رہا ہوں جگہ چھوڑ چھوڑ کے



شیشہ ہے دل کا چور تو کیا غم ہے آرزو  
منہ اُن کا دیکھ لیتا ہوں ٹکڑوں کو جوڑ کے

(۱۲۳)

جوانی ہے بڑھیں حد سے نہ آگے جو صلیے دل کے  
دھندلے میں نشاں نظروں سے پوشیدہ ہیں منزل کے  
انہیں وارورسن والوں سے رہنا ہے یہاں بل کے  
بنے گونگا چھپا سکتا نہ ہو گر بھید کو دل کے  
عدم سے آگیا اس بھیس میں کیا کوئی دیوانہ  
ہوا ہے بند اور پردے اڑے جاتے ہیں محل کے  
حد شوق آپکی پھر اضطرابِ شوق باقی ہے  
پلٹ جاتا ہے دیوانہ قریب آ آ کے منزل کے  
جگہ سے ہٹ رہا ہے یا تلاش جائے مرقد ہے  
ارادے کون سمجھے کروٹیں لینے میں بسمل کے  
کہاں ہیں ہاشمی اے آرزو پہلے بہت ڈھونڈا  
پھر یں مایوس جب نظریں تو ٹکڑے ہو گئے دل کے



(۱۲۴)

بیان حال ہیں نقشے بدلتی چٹوں کے  
 بگڑ رہی ہے مری بات آج بن بن کے  
 مری قضا ترے بس کی نہ تھی مگر قاتل  
 سنگری کے ہیں شاہد نشان گردن کے  
 بھلے دن آئے تو آزار بن گیا آرام  
 قفس کے تنکے بھی کام آگئے نشیمن کے  
 عجب طلسم ہے نیرنگ ہستی موہوم  
 ہمیشہ ٹٹتے ہی رہتے ہیں نقش بن بن کے  
 نظر بچا کے جو آنسو کئے تھے میں نے پاک  
 خبر نہ تھی یہی وجہ بنیں گے دامن کے  
 ہے نکتہ رس کے لئے خود سکوت شرح سکوت  
 زبان ہونے یہ بیٹھا ہوں بے زباں بن کے  
 لگے گی دل میں کبھی دل کے دلوں ہی سے آگ  
 لئے ہیں مادہ برق دانے خرمن کے  
 تعلقات چمن قطع کر رہی ہے صبا  
 قفس پہ گرتے ہیں تنکے مرے نشیمن کے



رفوسے داغ بنا راز پر وہ پوشی کا  
 کچھے نہ چاک گریباں میں تار دامن کے  
 مٹا کے پھر جو بنانے پر اب نہیں قابو  
 وہ سر جھکائے کھڑے ہیں قریب مدفن کے  
 سنو گے اس کے سوا آرزو و کلیم سے کیا؟  
 کہ آنکھ جھپکی تھی سائے میں نخل امین کے  
 (۱۲۵)

غمِ دل کو کیونکر - نہ فسانہ جانے  
 وہ جفا کا خوگر - کہ وفا نہ جانے  
 مراجی جو اُٹا - اُمنڈ آیا بادل  
 رہے یوں ہی کب تک - یہ فضا نہ جانے  
 کوئی کام دل کا - جو بنے تو کیونکر  
 میں طلب نہ جانوں - وہ عطا نہ جانے  
 ترے منہ کے صدقے - یہ بتا پیامی  
 وہ کدھر کو جائے - جو پتا نہ جانے  
 مری زندگی ہے - اب اسی کے بس میں  
 کہ بنا کے روگی - جو دوا نہ جانے



جو ملا ہے مجھ کو وہ دیا ہے کس نے  
 ہو عطا تو یوں ہو کہ گدا نہ جانے  
 ترا کلہ او بُت ابھی دل سے پڑھ لوں  
 یہ اگر ہو ممکن کہ خدا نہ جانے  
 یہ امانت اک ہے کہ جو سو نپ دی ہے  
 کبھی اپنے دل کو اپنا نہ جانے  
 یہ ہو خو تو بیشک دل آرزو ہے  
 وہ کرے بدی اور یہ بُرا نہ جانے

(۱۲۶)

اُف رے ذوقِ خود نہائی چاکِ سب پردے ہوئے  
 آرسی ٹوٹی تو اک جلوہ کے سو جلوے ہوئے

(۱۲۷)

ظاہر وہ نہیں پھر بھی ہر جا نظر آتا ہے  
 پردے کے ادھر ہی سے کیا کیا نظر آتا ہے  
 رستے میں رہے سالک منزل پہ ہو سرشت  
 اس دست کا ہر جا وہ الٹا نظر آتا ہے



کیا اس میں بھی پردے ہیں عیوب کی آنکھوں کے  
 کیوں دل کو ہر آنیت اندھا نظر آتا ہے  
 دیکھا ہے جسے دل نے اس جلوے کو دل جانے  
 آنکھوں کو تو پردہ ہی پردہ نظر آتا ہے  
 کیا برق تجلے بھی اک پردے کی شہی تھی  
 جھپکی ہوئی آنکھوں کو دھوکا نظر آتا ہے  
 اس گریہ وحشت کو دیکھو مری آنکھوں سے  
 ہر قطرہ میں خاک اڑتا ہے نظر آتا ہے  
 جو دیکھ لے یہ جانے ہے جسم کا اک پتلا  
 کاش ایسا ہی تو ہوتا جیسا نظر آتا ہے  
 ہے آرزو آنکھوں میں وہ کچھ نہیں اور سب کچھ  
 جب دیکھ نہیں سکتے کیا کیا نظر آتا ہے  
 (۱۲۸)

ہر اک نیزنگ سے ظاہر جمال یار ہوتا ہے  
 یہ پردہ دم بہ دم ہوتا ہے اور بیکار ہوتا ہے  
 اسی پر منحصر ہے دہر کی ہنگامہ آرائی  
 کوئی آزار کش کوئی غریب آزار ہوتا ہے



نہ مانو میرے کہنے کو، کلیم طور سے پوچھو  
 حجاب اٹھنے پہ بھی حاصل کہاں دیدار ہوتا ہے  
 زمانہ کروٹیں لینے پہ بھی غافل رہا ہم سے  
 کہ جس کی نیند بھر لیتی ہے وہ ہشیار ہوتا ہے  
 اسی پردے میں خود بینی بھی ہے اور خود نمائی بھی  
 انھیں ہر دم نیا اک آئینہ درکار ہوتا ہے  
 اٹھا کرتے ہیں دل ہی سے ہوا و حرص کے طوفان  
 جو خود کشتی ڈبو دے اس کا بیڑا پار ہوتا ہے  
 جتنا قی رہتی ہے نظارہ سوزی اسکے جلوے کی  
 کہ ساری عمر میں بس ایک ہی دیدار ہوتا ہے  
 ہمیں اک روز یہ بھی دیکھنا ہے آرزو مر کر  
 کہ خوش ہوتا ہے کون اور کون ماتم دار ہوتا ہے  
 (۱۲۹)

الٹ جانے سے دل کے انقلاب عام ہوتا ہے  
 نظر میں صبح کا تارا چراغ شام ہوتا ہے  
 یہ ہے دارِ محن اس سے سکونِ دل کو کیا نسبت  
 کمی ہونے سے بچپنی کا نام آرام ہوتا ہے



زمانہ جب بدل جائے تو ناز اُن کے نہ کیوں بدلیں  
 نئے ہوتے ہیں منہمب سر نیا پیغام ہوتا ہے  
 کہاں تک ہے یہاں سے عشق کی سمیت شکن منزل  
 وہ کیا سمجھیں جنہیں پہلا ہی زینہ بام ہوتا ہے  
 بنا کر خوگر ایذا جفا سے ہے پشیمانی  
 وہی کرنا انھیں دل جس سے بے آرام ہوتا ہے  
 مگر راہ طلب میں زندگی کو اور کچھ کہئے  
 اجل بھی ہو تو عمر جاودانی نام ہوتا ہے  
 جمال خاص حصہ ہے فقط عاشق فراہوں کا  
 جو پہچانا نہیں جاتا وہ جلوہ عام ہوتا ہے  
 حیات نو ہے پنہاں خلوت کی مردہ پسندی میں  
 نشان جس وقت عطا ہے تو پیدا نام ہوتا ہے  
 وہ کوئی بات خود اسے آرزو ہم سے نہیں کہتے  
 زبانی اور کی ہوتا ہے جو پیغام ہوتا ہے  
 (۱۳۰)

کڑی چوٹیں اٹھانے پر بھی دل مسرور رہتا ہے  
 اُسے کیا توڑتے ہو؟ خود جو شیشہ چور رہتا ہے



تلاش آوارہ ہی رکھتی ہے منزلِ ناشناسوں کو  
 جو اس کو دور سمجھے ہیں وہ ان سے دور رہتا ہے  
 سحر تک شام بن جاتی ہے غم کی مشکِ پاشی سے  
 کہیں کا فوراً ایسے وقت میں کا فور رہتا ہے  
 محبت عقل ہی کھودے تو پھر پابندیاں کیسی  
 حدِ انسانیت تک آدمی مجبور رہتا ہے  
 اثر ہے جذبِ منزل کا یہ از خود رفتگی میری  
 چلا ہوں اس سے ملنے کو جو مجھ سے دور رہتا ہے  
 دہن اک زخم ہے دنیا کی کافر ماجرائی سے  
 کہ کھسیانی مہسی ہنستا ہے اور رہتا ہے  
 فریب دید ہائے شوق کے سامان بہتر ہے  
 یہ تاریکی وہیں تک ہے جہاں اک نور رہتا ہے  
 بنائے اپنی مرضی جو تری مرضی کو اوٹتا ہے  
 وہ کر سکتا تو ہے سب کچھ مگر مجبور رہتا ہے  
 جب آنکھیں ڈھونڈھنے لگتی ہیں آتی ہے صدا دل سے  
 وہ جنت ہے اوھر جس میں وہ رشکِ حور رہتا ہے



تقرب کا ہے مژدہ ہر کڑی منزل کا طے ہونا  
 بڑھے غم جس قدر اتنا ہی دل مسرور ہوتا ہے  
 وفائے عہد پر ہر شہادت بھی ضروری ہے  
 فدا اس زخمِ دل کے بن کے جو ناسور رہتا ہے  
 خودی نے ایک کو دو کر کے یہ تفریق ڈالی ہے  
 وہ اچھا ہے جو اپنے سے ہمیشہ دور رہتا ہے  
 سمجھ لے وار پر چڑھنے کو جو معراج حق گوئی  
 وہی ہر معرکہ میں آرزو منصور رہتا ہے  
 (۱۳۱)

کسی نے نہ ٹوکا ستانا بُرا ہے  
 یہ بے رنج کارِ رنج پہننے سے حاصل  
 بس اے جوشِ گریہ کہ جاتی ہیں آنکھیں  
 اکھڑنے پہ بھی پاؤں ہمت نہ ٹوٹے  
 کہیں شرم پر ہو نہ شوخی کی ہمت  
 اسی میں ہزاروں ہی گھر چھپا گئے ہیں  
 جو سے تم نہیں ہوتا نہ بُرا ہے  
 بری بات کا یاد آنا بُرا ہے  
 یہ آنسو میں لالی کا آنا بُرا ہے  
 رہ شوق میں بیٹھ جانا بُرا ہے  
 دکھا کر جھلک منہ چھپانا بُرا ہے  
 لگانا بُرا ہے بکھانا بُرا ہے  
 نہ کہئے بُرا آپ تو آرزو کو  
 وہ ہے آپ ہی کا یہ مانا بُرا ہے



(۱۳۲)

سب کہتے ہیں غافل اُسے وہ محو جفا ہے  
 پھیرے ہے نظر یعنی ادھر دیکھ رہا ہے  
 جو ہے خلش جاں وہ متنا ہی مشادیں  
 ہاں ہے تو دوا یہ بھی مگر تلخ دوا ہے  
 بے تابی دل ہی یہ ہے جب لیت کی بنیاد  
 آرام تو دنیا میں ملے گا نہ ملا ہے  
 فولاد ہی پر گرتی ہے کیوں برق کڑاکر  
 کیا یہ بھی کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے  
 سکھ اس کو دکھوں میں ہے تو بے چینوں میں چین  
 کچھ ہے جو حقیقت میں تو دل کون بلا ہے  
 رکتا ہوں تو منزل کی تھکن دیتی ہے آواز  
 او ڈھونڈھنے والے تجھے اپنا بھی پتا ہے  
 چھینا تھا چھلکتا ہوا جام اُس نے جھٹاک کر  
 کیا مفت کا دھبہ مرے دامن میں لگا ہے  
 خواہی پشیمان ستم بدے گا کیونکر  
 ہو گا وہی پھر آرزو اب تک جو ہوا ہے



(۱۳۳)

کیوں وادی امین کے پھیرے۔ کیوں طور کا آنا جانا ہے  
 وہ شمع ہے دل ہی میں روشن جس شمع کا دل پروانا ہے  
 بیٹھے ہو کہہ اے دل وا تو متوالی نظر سے خود کہہ دو  
 رُخ تیر کا چاہے جدھر بھی ہو ہر جانب زد پہ نشان ہے  
 یادہ کہ میں کوئی غیر نہ تھا یا یہ کہ بسا ہوں بیگانہ  
 اُس کا بھی ایک زمانہ تھا۔ اس کا بھی ایک زمانا ہے  
 ابے ل ہی کو ہوش میں لے آئے یا اپنے ہوش بھی کھو بیٹھے  
 دیوانے بنیں تو کام چلے دیوانے کو سمجھانا ہے  
 دانائی پر بھی ہے نادانی مانا کہ یہ آگ ہے وہ پانی  
 ہر شے کی حقیقت تو جانی اپنے کو بھی پہچانا ہے  
 کچھ عشق نے ایسی مت بیٹی دل کیا اُلٹا قیمت الٹی  
 ہر کام ہے اب تو ایسا ہی خود کرنا خود پہ کچھ ستانا ہے  
 غمخوارانساں پتھر تو نہ تھا، کیا صبر ہی کا ثمرہ ہے جفا  
 دکھ جھیل کے اتنا جان لیا۔ کتنا ہے درد زمانا ہے  
 ہی سوز دروں سے دل روشن کیوں غیر کی آگ اپنا دامن  
 ذمی ہوش ہے تو دیوانہ نہ بننا انسان ہے یا پروانا ہے



اشکوں سے بھی تسکین ہوتی تھی، ناہوں سے بھی تسکین ہوگی  
 چھینٹوں سے بچھے یا لوگوں سے، ہم کو تو پیاس بجھانا ہے  
 شعلے کی لپک پر شک جو ہوا جس نے دیکھا اُس نے ٹوکا  
 اے جلنے والے یہ تو بتا تو شمع ہے یا پروانا ہے  
 کیسی الٹی دنیا ہے بسی، ان شہرِ خموشاں واہوں کی  
 اندر اندر ہے آبادی، باہر باہر ویرانا ہے  
 ایمان و فائیں شک تھا اسے ہم کھینچ کے قشقہ بیٹھ گئے  
 اللہ گناہ معاف کرے کلمہ کا فر کو پڑھانا ہے  
 پیری کا یہ جوش اک دھوکا ہے ظاہر کیا ہے باطن کیا ہے  
 دل شمع سحر کا شعلہ ہے بجھنے کے لئے لہرانا ہے  
 یوں اس نے سنا گویا نہ سنا بیسے شکوہ کسی اور کا تھا  
 انجان بنے بیٹھے رہنا، سو حیلوں کا ایک بہانا ہے  
 اس کو چے میں اک شیشہ تھا پڑا، ٹھوکر جو لگی ماتھا ٹھنکا  
 کھوے ہوئے دل کو پہچانا، اور وہ بھی کب پہچانا ہے  
 الفت ہو تو محویت بھی ہو، ٹوکو نہ انا الحق والے کو  
 جو دیکھ سکے فرقِ من و تو، ہیشیا رہے یا دیوانا ہے



اے آرزو اتنا سمجھ رکھو۔ اپنا سانسہ دل سب کا جانو  
نازک شیشہ ہے بچائے رہو، یہ بے درووں کا زمانا ہے

(۱۳۴)

کیوں اُس کی یہ دلجوئی۔ دل جس کا دکھانا ہے  
ٹہرا کے نشانے کو۔ کیا تیسرا لگانا ہے  
غم کو بھی خوشی کر کے۔ الفت میں دکھانا ہے  
ہنس دینے سے جو نکلے۔ آنسو وہ بہانا ہے  
اب میری خوشی بھی۔ پر درد فانا ہے  
یعنی وہ نہیں سنتا۔ غم جس کو سنانا ہے  
کہتی ہے یہ نیرنگی۔ اک عمر ہے ہر شے کی  
ہمیت کی رہے تبدیلی۔ آنا ہے نہ جانا ہے  
ہاں بے خودی اک پردہ۔ ہر آنکھ نہیں محرم  
پوشیدہ ہے جو دل میں۔ باہر اُسے آنا ہے  
مجبور خود اٹھنے سے۔ طاقت کا تو یہ عالم  
اٹھے نہ دو عالم سے۔ وہ بار اٹھانا ہے  
ہے ان کے کرم کی بھی۔ بنیاد ستم ہی پر  
اک دل کی خوشی کرنا۔ اک دل کا دکھانا ہے



اندازِ تغافل پر دل چوٹ تو کھا بیٹھا  
 اب ان کی نشانی کو۔ اُن سے بھی چھپانا ہے  
 کم طاقتی نالہ۔ اشکوں سے مدد لے لے  
 بے ربط کہانی میں پیوند لگانا ہے  
 الفت کا چوٹیلہ دل۔ خود حسن کی ہے دنیا  
 آئینہ جہاں ٹوٹا۔ پھر آئینہ خانہ ہے  
 غم دل کا خدا رکھے۔ اشکوں میں کمی کیوں ہو  
 شعلوں کی ضمانت میں۔ پانی کا خزانہ ہے  
 بیل کا حق لے گلچیں جب تک نہ ادا ہو لے  
 ہر پھول سے دامن میں۔ کدواغ لگانا ہے  
 جینے سے تو بنیاری۔ اے آرزو اور جینا  
 اب سانس کا لینا بھی۔ اک تیر ہی کھانا ہے

(۱۳۵)

یہ ہستی ایک چکر بھر کا تھوڑا سا زمانہ ہے  
 کہ جس منزل سے اُٹھے ہیں اسی منزل پر آنا ہے  
 تدارک کر کے دنیا کی ہوائے نا موافق کا  
 ہمیں دل کے چراغ کشتہ کو پھر سے چلانا ہے



کسی جاگرد میں موتی کہیں ہے گرد موتی میں  
 تری راہوں کو اسے تقدیر ہم نے خوب چھپانا ہے  
 کشاکش میں حیات و موت کی ہوں سانس کیا ٹہرے  
 یہ بے چینی کی گھبراہٹ ہے آنا ہے نہ جانا ہے  
 مجھے بس چھوڑ میرے حال پر اسے شرمِ رسوائی  
 وہ دامن چاک کر بیٹھا ہوں جس سے منہ چھپانا ہے  
 جب اک منزل پہ پہنچے پیش آئی دوسری منزل  
 تلاش دوست کی سرشتگی کا کیا ٹھکانا ہے  
 اُنگوں سے بھرا دل ہے ہوا میں شمع کا شعلہ  
 زباں قابو سے باہر اور حال دل سُنانا ہے  
 جوانی ہے تو دل دیوانے پن سے بچ نہیں سکتا  
 اثر اتنا ہی ہلک ہے سماں جتنا سہانا ہے  
 زبانِ آرزو اور ماجرائے عشق کیا کہنا  
 فقط بے قدر اس سے ہے کہ یہ جھگڑا پرانا ہے

(۱۳۶)

جوشب کو صبح بننا ہے تو دن کو شام ہونا ہے  
 یہاں کیا کچھ نہیں اے گردِ دیش ایام ہونا ہے



غبار اٹھتا ہے یہ کہتا ہوا گور غریباں سے  
 جہاں میں ایک دن سب کا یہی انجام ہونا ہے  
 اثر ممکن مگر اس سوچ میں نالہ نہیں کھینچتا  
 مرے ہاتھوں زمانے بھر کو بے آرام ہونا ہے  
 پیام شوق، اقرار و قاء، ساماں نشاط افزا  
 یہ سب ہونا تو ناممکن مگر بد نام ہونا ہے  
 مرا روزِ جدائی بڑھ کے ہے روزِ قیامت سے  
 وہاں دن بھر کی آفت ہے یہاں پھر شام ہونا ہے  
 مرنے لیں کیوں نہ آزاوی کے فرصت دے قضا جب تک  
 پھر آخر اک نہ اک دن تو اسیر دام ہونا ہے  
 رہے ہر پھر کے میخانے کی حد میں خاک میکش کی  
 اسی کو شیش بننا ہے اسی کو جام ہونا ہے  
 اسی شہر خموشاں میں جہاں چھایا ہے سناٹا  
 کسی دن حشر جاگ اٹھے گا وہ کھرام ہونا ہے  
 بھلاوے عارضی ناکامیوں کے آرزو و کبت تک  
 رہے گا دیکھ لینا ہو کے وہ جو کام ہونا ہے



(۱۳۷)

فرقت بھی وصل ہے جو نہ دل بدگماں رہے  
 جس حال میں بھی ہم تو رہے شاد و ماں رہے  
 گہ آرزو بنے کبھی وردِ نہاں رہے  
 القصۃ دل میں گھس کے ہے تم جہاں رہے  
 بن کشتہ ہوا ہے محبت مثالِ شمع  
 ہر بات راز ہے تو نہ منہ میں زباں رہے  
 ان بن ہے باغبان سے اور باغ سے لگاؤ  
 گل سے قرین نگاہ سے دور آشیاں رہے  
 منزل کے جذبِ خام سے جھوٹی لگا کے آس  
 ہم ناتوان گردِ پسِ کارواں رہے  
 حسرت بھری نگاہ ہی بجلی کوئی گرائے  
 جب ہم نہ رہنے پائے تو کیوں آشیاں رہے  
 وسعت کو دل کی تنگ نہ کرائے ہجومِ یاس  
 آخر غریب وردِ محبت کہاں رہے  
 میں در بدر ہوں اور وہ خوش اس خیال پر  
 ہے نام کا ہمارے ہی چاہے جہاں رہے



غمِ چشمہ حیات کی چلتی ہوئی ہے سوت  
 جب تک بھی آنکھ آنکھ ہے آنسو رواں ہے  
 صدقے اس ایک دل پہ زمانے کی نعمتیں  
 لاکھوں دکھوں میں گھر کے بھی جوشادماں رہے  
 الفت میں ثالثی ہی بنا ہے ملاں کی  
 کیونکر دوئی مٹے جو خودی درمیاں رہے  
 پھر آرزو کو در سے اٹھا پہلے یہ بتا  
 آخر غریب جائے کہاں اور کہاں رہے

(۱۳۸)

خبر نہیں کہ یہ دیوانہ پن رہے نہ رہے  
 گھٹے نہ شان جنوں پیراں رہے نہ رہے  
 وہ مدعاے دلی ہے یہ ہے فریبِ نظر  
 رہے بہارِ آہی چمن رہے نہ رہے  
 حصولِ کچھ نہیں دودن کی پردہ پوشی سے  
 یہ خاکِ گور سلامت کفن رہے نہ رہے  
 نفسِ حیات کا ضامن ہی مگر کب تک  
 دراز دستی قید رسن رہے نہ رہے



پھر آئے گی کہ ہے اک چلتی پھرتی چھاؤں بہار  
 چمن کی خیر ہو رنگ چمن رہے نہ رہے  
 چہل پہل سے اُمیدوں کی ہوئے لطف اندوز  
 بھری پُرمی ہو ہیں یہ انجمن رہے نہ رہے  
 بدل رہا ہے زمانہ تو آرزو کیا ٹھیک  
 وطن میں بھی یہ سوا وطن رہے نہ رہے

(۱۳۹)

مذہبِ نگاہِ شعبدہ گر دیکھتے رہے  
 دُنیا اُنھیں کی تھی وہ جدھر دیکھتے رہے  
 پیہم وہ جس نظر سے ادھر دیکھتے رہے  
 ہم اُس نظر میں اپنی نظر دیکھتے رہے  
 ہمت فزائے شوق تھا امید کا فریب  
 آیا نظر نہ کچھ بھی مگر دیکھتے رہے  
 دل کی لگی میں ہوش کسے صبح و شام کا  
 اک شمع جلتے آٹھ پہر دیکھتے رہے  
 غم بھی تھا اشک ریز خوشی بھی تھی اشک ریز  
 تیرے فریب دیدہ تر دیکھتے رہے



بے جرم التجا وہ سمجھ لیں گے دل کی بات  
 ہم یوں ہی بار بار اگر دیکھتے رہے  
 تھا شوقِ دیدِ تابعِ آدابِ بزمِ ناز  
 یعنی بچا بچا کے نظر دیکھتے رہے  
 اہلِ قفس کا خوف زدہ شوق کیا کہوں  
 سوئے چمن سمیٹ کے ہر دیکھتے رہے  
 موئے سے سن چکے ہیں نظر سوزیِ جمال  
 آنکھیں ہی کیوں رہیں گی اگر دیکھتے رہے  
 ٹوٹے چمک چمک کے تارے امید کے  
 یہ ایک خوابِ تابہ سحر دیکھتے رہے  
 پردے کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی  
 جو دیکھنا تھا اہلِ نظر دیکھتے رہے  
 نکلی جو در ہلا کے قفس کا نسیمِ باغ  
 تا دیر تول تول کے پر دیکھتے رہے  
 دل کو وہ امتحانِ محبت میں آرزو  
 پیروں بدل بدل کے نظر دیکھتے رہے



(۱۲۰)

تیر ہے نشتر ہے غم آگیاں ہے درد انگیز ہے  
 ضبط میں ہر سانس مثل آہ معنی خیز ہے  
 زخم کا پھٹنا تو کوئی پھول کا کھلنا نہیں  
 غمزدہ وہ ہوں منہسی تک جس کی درد انگیز ہے  
 دکھ پر اے درد کا بے درد کو ہوتا نہیں  
 ہائے ناز بے نیازی کس قدر خون ریز ہے  
 بدگمانی کی نظر جو ہے مجسم انتقام  
 اک چھری سمجھو چھری بھی وہ جو ہر دم تیز ہے  
 ساقیا چشمِ کرم کا وقت ہو گا کون سا  
 جامِ دل خالی ہے جامِ زندگی بے نیر ہے  
 آنکھ جھپکی تیور آئے ہٹتے ہی چہرے سے رلف  
 اللہ اللہ دھوپ اس بدنی کی کتنی تیز ہے  
 دیکھئے ڈھائے شام جاں پہ کیا کیا آفتیں  
 آرزو وہ گیسوئے پیاں کہ غنبر میں ہے



(۱۴۱)

پاؤں کو لغزش ہے لب پر شورِ نوشا نوش ہے  
 جتنی پیانے میں اب باقی ہے اتنا ہوش ہے  
 ساقیا حسنِ طلب کی داد ملنا چاہئے  
 ہے جا ہی طالبِ ساغر زباں خاموش ہے  
 پہلے وہ قسموں پہ قسمیں پرستشِ احوال پر  
 سن چکا جب مدعائے دل تو اب خاموش ہے

(۱۴۲)

یہ دوئی کب تک جو دل کو سوزِ غم سے لاگے  
 جل اٹھی، ہیزم تو پھر ہیزم نہیں ہے آگے  
 نغمہائے شوق بہترے مگر نالہ مرا  
 آگِ پانی میں لگا دے اس طرح کا راگ ہے  
 بے خودی اور راز پوشی ضبطِ غم اور عاشقی  
 ٹوٹنے والی ہے یہ جہرِ اڑنے والا کاگ ہے  
 تابہ کے روکیں گے جاتی عمر کا تا نفس  
 ہے بہت منہ زور مرکب اور نازک باگ ہے



ہے بُرا انجام اندھے شوق کا اے مجھ وید  
آنکھیں باقی رہ چکیں حبِ اتان کی جاگ ہے  
دشمنِ موزی بغل ہی میں ہے ہشیار آرزو  
خواہشِ دل زہرِ قاتل۔ دل نہیں ہے ناگ ہے

(۱۴۳)

غم سے دل کی زندگی اور غم سراپا آگ ہے  
خود سمندر آگ جس کی ساری ذیبا آگ ہے  
عشقِ دل میں شعلہ افکن چشمِ تریں اشکِ ریزہ  
ایک ہی شے اور کہیں پانی اکھی جا آگ ہے  
میں کہ جل بجھنے پہ ہوں ظاہر میں تو وہ خاک کا  
خاک لیکن وہ کہ جس کا ذرہ ذرا آگ ہے  
ہے بقائے عشق کی بنیاد تکمیلِ فنا  
راکھ پروانے کی وہ ہے جس میں زندا آگ ہے  
عشقِ برپا بندیاں کیوں جبکہ ہر جانی ہے سُن  
وہ بھی کعبہ یہ بھی کعبہ خاک ہے یا آگ ہے



جوششِ دودِ جگر ہے علتِ بارانِ و برق  
 کارِ دریا آبِ ریزیِ خوئے دریا آگے  
 انقلابِ حال ہے تکمیلِ جذبِ اشتعال  
 اب جلانے والا پانی جلنے والا آگے  
 عشقِ اپنی منزلوں میں ہے عجب نیرنگ ساز  
 آنکھ سرتا سر ہے پانی دل سراپا آگے  
 تو کہاں پہنچا نہیں اے پر تو برقِ جمال  
 ایک کوہِ طور کیسا ساری دُنیا آگے  
 آرزو دارِ فستکی شوق میں کس کو یہ ہوش  
 گرم ہنگامہ ہے گھر سے تا بہ صحرا آگے

(۱۴۴)

حُسن کی دنیا میں جو ہے موردِ الزام ہے  
 دے قسمت بد نہیں دل اور پھر بدنام ہے  
 جھوٹ سچ کو جاگتی آنکھیں پرکھتی جائیں گی  
 میں کہے جاؤں سحر ہے تو کہے جا شام ہے  
 خاک کیوں فرہاد چھانے قیس کیوں کاٹے پہاڑ  
 وہ اُسی سے خوب بن پڑتا ہے جس کا کام ہے



جب نہیں ملتفت ظاہر ہو کیا صبح امید  
 دل کا ہرزالہ صدائے مرغ بے ہنگام ہے  
 درد اچھا ہے کہ درماں زندگی اچھی کہ موت  
 بھید اس کا پوچھ اُس دل سے کہ بے آرام ہے  
 اٹھتے ہی پہلا قدم سر سے لپیٹا ہے کفن  
 ہے خبر آغاز الفت سے کہ کیا انجام ہے  
 موت کہتے ہیں جسے ہے وہ سکون دردِ عشق  
 بے قراری دوسرا اس زندگی کا نام ہے  
 بیخود شوق آرزو ہوتے نہیں موقع شناس  
 بند آنکھوں کو خبر کیا صبح ہے یا شام ہے

(۱۳۵)

آگئی پسری جوانی ختم ہے  
 صبح ہوتی ہے کہانی ختم ہے  
 حسرتوں کا دل سے قبضہ اٹھ گیا  
 غا صبوں کی حکمرانی ختم ہے



ہو گیا ذوقِ نظارہ خود فنا  
 یا بہارِ بوستانی خستہ ہے  
 وقتِ بنیشِ کیفِ خود بینی کہاں  
 پیاس ہے موجود پانی خستہ ہے  
 مجھ گیا دل ہو گئی گونگی زباں  
 اگلی پچھلی ہر کہانی خستہ ہے  
 حُسن نے غارتگری کر دی تمام  
 دل کا ذوق کا مرا فی خستہ ہے  
 ماجرائے غم چراغِ صبح کا  
 ختم اور اپنی زبانی خستہ ہے  
 خستگی کی حد میں ہے آسودگی  
 بے تسلی نوعِ خوانی ختم ہے  
 صورتِ یخ بستہ ہے جوشِ گداز  
 بہتے دریا کی روانی ختم ہے  
 ذکرِ غم میں لذتِ غم پھر کہاں  
 اپنے ساتھ اپنی کہانی ختم ہے



آرزو تھا اک اندھیرے کا چراغ  
اُس کی بھی اب ضوفشانی ختم ہے

(۱۴۶)

آنکھ جس دن سے لگی ہے آنکھ لگنا جرم ہے  
اُس کی ویسی ہی سزا بھی ہوگی جیسا جرم ہے  
جب یہاں آنے پہ ہر اک کام اپنا جرم ہے  
اُسے ہی کیوں تھے جہاں میں ہم یہ پہلا جرم ہے  
عاشقی تو جرم ہے اور ہاں ہمارا جرم ہے  
حسن میں جو دل فریبی ہے وہ کس کا جرم ہے  
آنکھ اچانک لڑکھئی تھی نکلی اُف بے اختیار  
چشم پوشی جس سے کی جائے یہ ایسا جرم ہے  
وہ نظر ناوک نہیں، نشتر نہیں، خنجر نہیں  
اس پہ بھی گھائل بنے جو خود یہ اُس کا جرم ہے  
سُونت کر تلوار رکھ لے طلق پر نا کام عشق  
عمر بھر چرکے ہی چرکے ہیں تو جینا جرم ہے



راز کہہ گزرا اگر ناواقفِ قانونِ عشق  
 یہ تو قابلِ درگزر کے ہے کہ پہلا جرم ہے  
 اُس سے کیا امیدِ انصاف اتنا بھی سوجھے نہ جو  
 ظلم کرنا جرم ہے یا ظلم سہنا جرم ہے  
 عشق کہتا ہے لگے آگ اور آئینچ اٹھنے نہ پائے  
 ہے تمنا فرضِ اظہارِ تمنا جرم ہے  
 کہتی ہے رحمت بھروسا کیا نہیں مجھ پر کچھے  
 یہ جگہ وہ ہے کہ بے جرمی بھی گویا جرم ہے  
 ہوتے ہی غرقِ ندامت آئی رحمتِ جوش میں  
 آرزو بخشش کا بھی آخر سہارا جرم ہے

(۱۲۷)

جو حسرتِ تزع میں رُخ سے عیاں ہے  
 یہ بجھتی آگ کا ٹھنڈا دھواں ہے  
 نفس تک ہجر میں آشوبِ جاں ہے  
 چھری اک ہے کہ گردن پر رواں ہے



غمِ دل کا تعب رخ سے عیاں ہے  
 خموشی اہل غیرت کی زباں ہے  
 طلب کرتا اب اے بیتاب دیدار  
 نہ بند آنکھیں نہ پردہ درمیاں ہے  
 دکھاؤں حال کیونکر چارہ گر کو  
 محبت ایک زخمِ بے نشاں ہے  
 کہے کون آپ کی محفل کو محفل  
 کہ اپنے حال میں ہے جو جہاں ہے  
 نہ پوچھیں وہ تو بگڑی بات بن جائے  
 بیانِ حال کی طاقت کہاں ہے  
 نظریں درد بھر دے اے غم، ہجر  
 ابھی فریادِ دل کی بے زباں ہے  
 خوشایک رنگی نیرنگِ قسمت  
 خزاں اپنی بہار بے خزاں ہے  
 وہ سب کچھ سن کے بھی کہتے نہیں کچھ  
 یہ کس بھولے ہوئے کی داستاں ہے



نہ چھیڑو اس ٹپکتے آبلے کو  
 جو چپ ہے اُس کے مُنہ میں بھی زباں سے  
 بتا اتنا تو اے آہِ سحر گاہ  
 یہ دل کی راکھ اڑی ہے یا دھواں ہے  
 جھجھک بھی تو مٹا دو محو دیدار  
 ابھی ہلکا سا پردہ درمیاں ہے  
 پتوں کی نظر بندی کہاں تک  
 شجر کیسا ہوا پر آشیاں ہے  
 اُمیدِ آخری بھی خونِ سبھو  
 مراقبت ہے قاتل کی زباں ہے  
 تلاشِ دوست گم کر دے یہیں سے  
 کدھر جاؤں کہ منزل بے نشان ہے  
 سرِ قبرِ آرزو روپا کرو اب  
 یہ سب جس کے لئے ہے وہ کہاں ہے



(۱۴۸)

دم بھر بھی نظر ایک مزاج ایک نہیں ہے  
 کیوں کر کہوں گردش میں فلک ہے کہ زمیں ہے  
 نقش قدم اس کا کہ مرا نقش جمیں ہے  
 اب ایک ہیں دونوں کوئی پہچان نہیں ہے  
 خلوت کدہ دل کا بھرم جائے گا اے شوق  
 آواز نہ دینا کہ یہاں کوئی نہیں ہے  
 ویدار کہاں اور کہاں حسنِ نظر سوز  
 کیونکر اُسے سمجھائے جس دل کو یقیں ہے  
 دو چار لکیریں جو پڑھی بھی نہیں جاتیں  
 اک کھیلِ مقدر کا مرا نقش جمیں ہے  
 ہاں پاس ہمارے بھی ہے اک حسن کا معیار  
 تم اتنے ہی پیارے ہو نظر جتنی حیں ہے  
 دلبر کہو، دل جو کہو، جو دل کہے کہہ دو  
 نام اس کے بہت جس کا کوئی نام نہیں ہے



بے راہنما ڈالا ہے جس راہ پہ دل نے  
 اتنی ہے خطرناک کہ رہن بھی نہیں ہے  
 تربت میں جو تربت ہے تو مدفن میں ہی مدفن  
 وہ بھی کب اکیلے کی ہے دو گز جو زمیں ہے  
 جنبشِ رگ گردن کی صدا دیتی ہے ہر گام  
 نادان کہاں جاتا ہے مطلوب یہاں ہے  
 کہہ سکتا ہے کیا راز ولی دم بخود عشق  
 یوں بند ہے شیش کہ کہیں سانس نہیں ہے  
 سدھ آئی ہے پھر باد بہاری کو وطن کی  
 پلٹا ہوا جھونکا نفس باز پس ہے  
 بن آرزو انساں کے عوض ننگ در دوست  
 سجدے سے جو اٹھتی ہی نہیں یہ وہ جہیں ہے

(۱۴۹)

اس جرم کی گرا نہیں ہے  
 پھر چھٹیریں بھی مزا نہیں ہے



کچھ جس میں ترے سوا نہیں ہے  
 اُس تنگ نظر میں کیا نہیں ہے  
 نغمے سے ہے سوزِ نالہ پیدا  
 موسم تو بدل گیا، نہیں ہے  
 جب پوچھ لو مدعاے دل تم  
 پھر کوئی بھی مدعا نہیں ہے  
 تیور بد لو نہ بعد پر کشش  
 اقرارِ خطا خطا نہیں ہے  
 ہے ہمت غیر جس پہ وہ بھی  
 تم ہو کوئی دوسرا نہیں ہے  
 پابند وفاے عہد خود ہوں  
 بد عہد کا آسرا نہیں ہے  
 میں ڈھونڈ رہا ہوں مائے جس کو  
 دل ہی میں ہے اور پتا نہیں ہے  
 مل کر بھی وہی ہے بھرتاری  
 ہے درد بھی تو دوا نہیں ہے



دل کو نہ بناؤ مقتلِ ماز  
کعبہ ہے یہ کر بلا نہیں ہے  
مجبور سے باز پرس کیسی  
بندہ کوئی خدا نہیں ہے  
ہے آرزو و آپ اپنا آزار  
ہاں تم سے کوئی گلا نہیں ہے

(۱۵۰)

بنگارِ خانہ بنی ہے دنیا ، بنگار کی کچھ خبر نہیں ہے  
جگر جگر کر رہی ہے محفل ، چراغ پیش نظر نہیں ہے  
خیال پر مٹ رہا ہے عالم ، جمال پیش نظر نہیں ہے  
ادھر جو کچھ ہے ادھر وہ سب کچھ ، ادھر جو کچھ ہے ادھر نہیں ہے



شروع الفت میں ٹھنڈی سانسیں ، کمال الفت کی منتر لیں ہیں  
 یونہیں برابر ہوا ڈے جا ، یہ آگ ابھی شعلہ ور نہیں ہے  
 یہ جام سو مرتبہ جو ٹوٹے ، مے مسرت کبھی نہ چھلکے  
 ہے طرف دل عشق کی کرامت ، پیسنت کا سہ گر نہیں ہے  
 وہ ایسے غافل نہیں کہ سوچیں ، جو کچھ کیا تھا بجا کہ بے جا  
 ہم ایسے کافر نہیں کہ سمجھیں ، انھیں ہماری خبر نہیں ہے  
 یہ بات تو فہم سے ہے باہر ، کہ جبر ہی جبر ہے سراسر  
 گزر ہوا اس بسکاں میں کیونکر ، کسی طرف جس میں ور نہیں ہے  
 نہ سمجھو اس کو سنی سنائی ، یہ بات ہو اپنی آنکھوں دیکھی  
 نظر پیامی ہے درود کی ، زبان پیغامبر نہیں ہے  
 ہم اپنا ظرف آج آزمائیں ، وہ آرزو بکلیاں گرا میں  
 ابھی سے کیونکر یہ مان جائیں ، کہ ہم کو تاب نظر نہیں ہے



(۱۵۱)

یکساں ہیں شب و روز جب آرام نہیں ہے  
 اپنے لئے ہے صبح فقط شام نہیں ہے  
 خوں روؤں نہ کیوں دل کی خلش خام نہیں ہے  
 کانٹا نکل آنے پہ بھی آرام نہیں ہے  
 مرنے والوں اس انداز پہ بے موت کہ جس میں  
 شیوہ تو اجل کا ہے اجل نام نہیں ہے  
 وہ جو ہر شمشیر ادا دیکھ رہے ہیں  
 کیا کس پہ بنی اس سے کوئی کام نہیں ہے  
 ہوتی ہے کہیں درد کی شدت میں تڑپ کم  
 اس کو بھی تھکن جان لو آرام نہیں ہے  
 تقدیر میں ناکام محبت کی ازل سے  
 آغاز ہی آغاز ہے انجام نہیں ہے  
 تکمیل ہنر دیتی ہے عزت کا نیا نام  
 وہ بھی کوئی عاشق ہے جو بدنام نہیں ہے



کیا عشق کی کاہش کا گلا جب ہے یہ معلوم  
 آرام کی تحصیل میں آرام نہیں ہے  
 بے خوف لگاتیر یہ تیرا ونگہ ناز  
 سو خون بھی ہو جائیں تو الزام نہیں ہے  
 ہے آرزو اب کارگہ عشق میں دن ختم  
 آرام سے سو جاؤ کہ کچھ کام نہیں ہے

(۱۵۲)

رازا اب رہ نہیں سکتا ہے جو کچھ راز میں ہے  
 خود ہے افسانہِ نغم درد جو آواز میں ہے  
 زندگی عشق کے انجام سے ہے کوسوں دور  
 دیکھتا ہوں کہ مراموت کا آغاز میں ہے  
 روح پرور ہے غضب شوقِ نشین کی ہوا  
 ایک اکھڑا ہوا پر دیر سے پرواز میں ہے  
 زد پہ جو آکے بچے کو فتنے مارا ان کو  
 خون ہی خون تری صید گہ ناز میں ہے



گم ہے اندیشہ حسرت میں وہ چھوٹا ہوا تیر  
 کہ دل صید نہ دستِ قدر انداز میں ہے  
 ناتواں آہ سے سوز مرے پیدا ہوں گے  
 کپکپی اُتری ہوئی تار کی آواز میں ہے  
 ہنسنا رونا ہے چھیڑ پہ تیری موقوف  
 نغمہ سننا ہو کہ نالہ سب اسی ساز میں ہے  
 آرزو کثرتِ نیرنگ پہ بہکے نہ نگاہ  
 وہ نئی شان سے ہر جلوہ گرہ ناز میں ہے

(۱۵۳)

ہو نظر باز تو پھر کچھ بھی نہیں راز میں ہے  
 خود نیازِ سرعاجز کی جھلک ناز میں ہے  
 درد کا دل کے اثر نالہ غماز میں ہے  
 کھا گیا چوٹ کھنک شیشے کی آواز میں ہے  
 کچھ عجیب بات مرے ضبطِ سخن ساز میں ہے  
 شکر اب ہو کہ گلہ ایک ہی انداز میں ہے



وقت میں شک ہے مگر موت پہ ہے اطمینان  
 ہے یہ وہ تیر کہ دستِ قدر انداز میں ہے  
 بگڑی قسمت کے بھلاوے ہیں یہ تقدیر کے پھیر  
 حد سے ٹکرا کے جو پلٹا وہ پھر آغاز میں ہے  
 بن گئے سیکڑوں قصے مری خاموشی کے  
 اور جو راز کی تھی بات وہ پھر راز میں ہے  
 پھڑپھڑانے سے نفس ٹوٹتا جاتا ہے تو کیا  
 گھٹتی جاتی ہے جو طاقت پر پرواز میں ہے  
 شرحِ غم آہ نہیں اس پہ بھی اے دل وا لو  
 جتنا کچھ ہے سب اسی کا پتی آواز میں ہے  
 راکھ بھی تو نہیں اس طرح جلے پروانے  
 شمع ہی شمع بس اب انجمنِ ناز میں ہے  
 میرے گونجے ہوئے لغتوں کا اثر عالم میں  
 کچھ نہ ہونے پہ بھی اتنا ہے کہ ہر ساز میں ہے  
 تیر بیکار ہوا ٹوٹ چکی کھینچ کے کمال  
 اب وہ سب زور نگاہِ قدر انداز میں ہے



آرزوِ خوئے کرم بھی ہے عجب ظلم نواز  
وہی مرغوب اُسے درد جس آواز میں ہے

(۱۵۴)

درسِ فنا ستم زدہ دل کے قلق میں ہے  
جو خاتمے پہ ہوتا تھا پہلے سبق میں ہے  
داغِ ریا سے پاک ہے میری جہیں صاف  
یہ سر نوشت بھی اسی سادے ورق میں ہے  
ہے دشمنوں کا ربط عناصر کا اختلاط  
بنیادِ ابتری اسی نظم و نسق میں ہے  
تھک کر خجل ہوئے ہیں رہِ مدعا میں ہم  
کل فکر کا پنجوڑ جہیں کے عرق میں ہے  
شاداب میرے دم سے ہیں ہستی کی منزلیں  
قطرہ وہ ہوں کہ جس کی تری ہر طبق میں ہے  
معراجِ عشق جبکہ ہے دار و رسن کے ساتھ  
دُکس کا آرزو تمھیں انہار حق میں ہے



(۱۵۵)

جیتے آنسو کیا تھمیں غم جو ش افزا دل میں ہے  
 جو رہا کرتا ہے طوفانی وہ دریا دل میں ہے  
 اس سے باہر کچھ نہ پاو گے جو نقشا دل میں ہے  
 جس کے ایسے سیکڑوں ناکے وہ دنیا دل میں ہے  
 شرح ہے جو دفتر دں کی پوچھتے ہو تم وہ بات  
 ختم ہے قصہ جو کہہ دوں یہ تمنا دل میں ہے  
 تناد و حرام میں ہے جاں اُدھر محو طواف  
 ایک کعبے میں ہوں خود میں ایک کعبا دل میں ہے  
 جس کا شوق دید مجھ کو وہ حریف مدعا  
 کب ہوا سے اُڑنے والا ہے جو پردا دل میں ہے  
 سُرخ دامن مسرتوں کے ہونگے اپنے خون سے  
 ودا مکان سے ہے باہر جو ارادہ دل میں ہے  
 خوئے بے تابی سے اُن کی بے نیازی کو ہے ضد  
 اپنی دشمن آپ ہے ایسی تمنا دل میں ہے



عکسِ حُسنِ شوخ جس کے نازِ عالم آفریں  
 ساری دُنیا میں نہ اتنا ہوگا جتنا دل میں ہے  
 دُھا رہا ہے آرزو دن رات لاکھوں آنیتیں  
 ہائے وہ ارمان جو آفت کا مارا دل میں ہے

(۱۵۶)

چاک کر وہ جیب سے پہلے جو پردا دل میں ہے  
 پھر یہ صحرا بھول جاے ایسا صحرا دل میں ہے  
 سیدھا رستہ عشق کا ہے اُلٹا چادہ حُسن کا  
 آنکھ سے وہ ہو چکا اوجھل تو گویا دل میں ہے  
 آپ کے انکار پر بھی حُسنِ طن جاتا نہیں  
 جو ابھی مرنے نہ دے گا وہ سہارا دل میں ہے  
 شکوہ ہے کفرانِ نعمت پھر ہو شکوہ کس طرح  
 یہ ہے خاص اُن کی عنایت درو جتنا دل میں ہے  
 کاوشِ جامہ درمی اے شوقِ بُل کس لئے  
 چاک کر دینے کا تو وہ ہے جو پردا دل میں ہے



چونک اے محو تماشا کھا رہا ہے کیوں فریب  
 آنکھ ہے محروم جس سے ایسی دنیا دل میں ہے  
 تھک کے جب مایوس پٹی حد سے ٹکرا کر نگاہ  
 آتی آواز آدھرا چھپنے والا دل میں ہے  
 ذائقہ عاجز، زباں نا آشنا ہے آرزو  
 اس کی لذت کیا بتاؤں درد کیسا دل میں ہے

(۱۵۷)

کیا ہنسیں بولیں کہیں درد محبت دل میں ہے  
 چھپنے کو یادِ خلوت ساتھ ہر محفل میں ہے  
 صفحہ درد نہاں کی سطر ہے ایک اک شکن  
 ہاں مرے ماتھے پہ لکھا ہے جو میرے دل میں ہے  
 ہیں سبق آموز عالم واقعات زندگی  
 وہ چراغِ کشتہ ہوں جس کی ضیا محفل میں ہے  
 ظرف کو چھلکا دیا شیشے میں کھا کر مے نے جوش  
 ٹپکی پڑتی ہے وہ آنکھوں سے جو حسرت دل میں ہے



آفتِ ہوش و خرد ہیں دہر کی دھپیاں  
 جس سے تمعین کجی رہی ہیں وہ ہوا محفل میں ہے  
 کچھ نہیں حاجت کماں کی گرفتار نے میں ہو جذب  
 جو تے ترکش ہیں تھا وہ تیر میرے دل میں ہے  
 درد اک دیتا ہے لاتا ہے دوا اک آرزو  
 آدمی کس کس طرح کا اس بھری محفل میں ہے

(۱۵۸)

میں نے نہیں بھی کب کہا ، گریہ کہا نہیں کہ ہے  
 پوچھ نہ حال دردِ دل ، ہوش بجا نہیں کہ ہے  
 میں تو نہ کچھ سمجھ سکا ، جبر کہ اختیار تھا  
 پوچھنے والے خود بتا ، میری خطا نہیں کہ ہے  
 پریش دل کے بعد بھی ، حالتِ دل ہے گو گو  
 پھیر کے منہ وہ تنہا دئے ، اور یہ کہا نہیں کہ ہے



کھا گئی کس کی بد نظر ، دل کی نہیں کوئی خبر  
 ڈھونڈیے کس اُمید پر ، یہ بھی پتا نہیں کہ ہے  
 ہے پس عرضِ مدعا ، طرزِ سکوت کا کھلا  
 عقدہ یہ حل نہ ہو سکا ، اس میں وفا نہیں کہ ہے  
 رُک تو گئی وہ ہاے واے ، چوٹ جو پھرا بھرنے آئے  
 آگے جو کچھ خدا دکھائے ، اب تو پتا نہیں کہ ہے  
 شکوہ نہ سُن نہ خوف کھا ، ظلم یہ ظلم ڈھائے جا  
 اثباتا دے دے وفا ، تیرے خدا نہیں کہ ہے  
 چارہ گرفتِ سراق کی ، اُف رے کرشمہ سازیاں  
 گم ہوا داغِ بن کے درد ، شبہ رہا نہیں کہ ہے  
 بیٹھے تھے وہ تو چین تھا ، اُٹھتے ہی اُن کے درواٹھا  
 آتی کہاں سے یہ بلا ، وہم بھی تھا نہیں کہ ہے  
 زخم بھی تیسرے ناز کا ، رازِ وفا سے کچھ نہ تھا  
 چیر کے دل دکھا دیا ، منہ سے کہا نہیں کہ ہے



پاس سے اس کے اٹھ گیا ، خود اُسے ڈھونڈتا ہوا  
 شوق تھا یا جنون تھا ، ہوش رہا نہیں کہ ہے  
 مر کے جو کوئی پھر جائے ، آرزو اُس سے پوچھئے  
 دردِ فراقِ یار کی ، کوئی دوا نہیں کہ ہے

(۱۵۹)

اُن پہ قابو ہو اگر دل کی تمنا یہ ہے  
 دل بھی قابو سے نکل جائے نتیجاً یہ ہے  
 حسرتِ مردہ میں جاں آ نہیں سکتی ہر چند  
 یہی کیا کم ہے کہ جینے کا سہارا یہ ہے  
 دل کی آزار رسانی کا نہ پوچھو احوال  
 تم سے ہونا ہے جو کچھ اُس کا نمونا یہ ہے



دل سے نقش اپنا مٹانے میں ہو کیوں اُن کو دریغ  
 خون تو روئے گا وہ جس کی تمنا یہ ہے  
 شاہِ تجرِبہ تلخ ہے ظرفِ منصوبہ  
 رازِ مخفی نہ کہیں فاش ہو پرواہ یہ ہے  
 دھو دیا تیغ سے بھی ایک وفا دار کا خون  
 جو چھڑاے سے نہ چھوٹے گا وہ دھبا یہ ہے  
 آرزو قدرِ ہنس بھی کبھی ہوتی ہوگی  
 ہے یہی وجہِ حسد آج زمانا یہ ہے

(۱۶۰)

اپنا نہیں ہے وہ تک ، جو اپنے پاس بھی ہے  
 تیرا ہی خوف بھی ہے ، تیری ہی آس بھی ہے



باقی ہو شان جس میں ، ڈر اُس کو شان کا ہو  
 ہم چاک کیا کریں گے ، تن پر لباس بھی ہے  
 اپنا کبھی گریباں ، دامن کبھی کسی کا  
 دست طلب جنوں میں ، موقع شناس بھی ہے  
 بے لطف زندگی ہے ، خطرے کی زندگی بھی  
 جینے کی آس بھی ہے ، جینے سے یاس بھی ہے  
 قاتل کا سُرخ چہرہ ، محشر میں وقت پرش  
 رحم آئے دیکھتے ہی ، اتنا اُداس بھی ہے  
 متواری آنکھوں والے ، ہواک نظر ادھر بھی  
 ساغر بھی ہیں لبالب ، اور ہم کو پیاس بھی ہے  
 وہ دل کوئی نہ دیکھا ، جس میں جگہ نہ نکلی  
 نام آرزو یہ اپنا ، کچھ ہم کو راس بھی ہے



(۱۶۱)

زندگی لائقِ تعزیرِ نظر آتی ہے  
 سانس اک گڑتا ہوا تیرِ نظر آتی ہے  
 ناتوانی نے کیا گم ترے دیوانے کو  
 اب تو زنجیر ہی زنجیرِ نظر آتی ہے  
 پیچ و خم ہی تو ہے اُس زلفِ گرہ گیر کا حُسن  
 جس کی تاجِ مریِ تقدیرِ نظر آتی ہے  
 کرتی ہے کارِ زباں جب وہ بدلتی چہتوں  
 آنکھ سے خوبیِ تفسیرِ نظر آتی ہے  
 یاد بھی اس کی کرامت سے نہیں ہے خالی  
 چلتی پھرتی ہوئی تصویرِ نظر آتی ہے  
 سوزِ دل پر ہے گماںِ ستم کا پروانے کو  
 عشق میں حُسن کی تاثیرِ نظر آتی ہے



آپ کا نقش قدم میرا خطِ پیشانی  
 ایک ہی ہاتھ کی تحریر نظر آتی ہے  
 آگیا وقتِ رہائی ترے دیوانے کا  
 سانس، ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آتی ہے  
 حُسنِ بے پردہ کا پردہ ہے یہی نیرنگی  
 ہر جگہ اک نئی تصویر نظر آتی ہے  
 آرزو خواب بھی وحشی کہیں کیا وحشت ہے  
 کبھی بیڑی کبھی زنجیر نظر آتی ہے



(۱۶۲)

نشہ مے مانگے کی چیز ، اس کی بھی کوئی ہستی ہے  
 کیفِ جوانی کیا کہنا ، مستی اپنی مستی ہے  
 جس کا مارا سانس نہ لے ، وہ یہ ادا کسے مستی ہے  
 ہائے رے انگڑائیِ ظالم ، ایک اک ضربِ دستی ہے  
 جو ہے وہ اپنے حال میں خوش ، جو ہے وہ غم سے ہے آزاد  
 عشق کی دنیا بھی کوئی ، متواووں کی بستی ہے  
 غم جانے کی خوشی میں بھی ، آنسو نکلے آتے ہیں  
 کیسی قہر کی ہے بدلی ، کھلتے کھلتے برستی ہے  
 شوق و ہوس کا فرق سمجھ ، جتنا دل اتنی حسرت  
 پیٹے پیٹے ابل پڑنا ، کم طرفی کی پستی ہے



ساری دُنیا بس کی نہیں ، اپنی دُنیا کر دوں نثار  
 عینِ وفا اللہ اللہ ، جن دامنوں ہو مستی ہے  
 آئے تھے جس بستی سے ، جانا بھی ہے وہیں پھر کر  
 ہستی تو ہوتی ہے نیست ، نیستی آخر ہستی ہے  
 دل کی اُجڑی بستی کو ، بستی ہی کیوں کہتے ہو  
 ہوگی کبھی گھاگھمی ، اب تو اُداسی بستی ہے  
 اُٹھتی آنچ کو کون دبائے ، آہ رُکے آنسو بن جائے  
 غم کی بھیس بدلتی آگ ، پانی ہو کے برستی ہے  
 حُسن آباد کی سرحد سے ، ہم بھی لٹ کر آئے ہیں  
 آرزو اس کا نام نہ لو ، عیاروں کی بستی ہے



(۱۶۳)

ہیرا بھی ہے دل تو پتھر ہے ، یوں قدر نہیں کچھ ہوتی ہے  
 ہاں پانی ہو کر بہہ نکلے ، پھر جو قطرہ ہے موتی ہے  
 سو پلٹے کھارے زمانے نے ، اور دل کا بیج خوشی نہ بنا  
 کیا موت کی نیند میں قسمت ، جو ایک ہی کروٹ سوتی ہے  
 وہ ناز غضب یہ تیار ستم ، دم بند ہے اور جینا مشکل  
 چپ ہیں تو ستائے جاتے ہیں ، بولیں تو شکایت ہوتی ہے  
 غمخوار ہی جب کاوش رکھیں ، راحت کی امید کروں کس سے  
 اب نیند بھی راتوں کو آ کر ، کانٹے آنکھوں میں چبھوتی ہے  
 اس فصیلے پر تیرے ظالم رونے کے ہے قابلِ حالتِ دل  
 ٹوٹا نہ اگر تو پتھر ہے ، اور چور ہوا تو موتی ہے



الفت میں خموشی پر مہری ، حیرت میں ہیں جو یہ کیا جانیں  
 پڑتا ہے داغ کیلجے میں ، اور ٹہریوں پر ہوتی ہے  
 اے آرزو اب ہچتموں میں ، ہے طرف کا اسکے خدا حافظ  
 جس دل میں جہاں کی نیرنگی ، سب سرد و گرم سموتی ہے

(۱۶۴)

غم دیا ہے کہ مسرت دی ہے  
 سب میں اک طرح کی لذت دی ہے  
 ہنس نہ اتنا کہ خوشی غم ہو جائے  
 تھے ہر اک حسب ضرورت دی ہے  
 جام چھوٹا سا ہے رشک بحرین  
 دل میں کوئین کی وسعت دی ہے



اس عنایت کو کہوں کیا مالک  
 دل دیا ہے کہ مصیبت دی ہے  
 میں کہاں اور کہاں دردِ فراق  
 کرم اُس کا کہ یہ نعمت دی ہے  
 ترک پر مجھ کو نہیں ہے قابو  
 اُس سے کہہ جس نے محبت دی ہے

(۱۶۵)

کم التفات پہ بھی شوقِ دل کو میری ہے  
 گھنا درخت نہ ہو چھاؤں تو گھنیری ہے  
 کرم تو سب کے لئے ہے ستم نصیب کہاں  
 وہی ملی جو پسندیدہ جیسے میری ہے  
 تو آپ سوچ سمجھ لے فقیر کو نہیں یاد  
 ہوا تھا اور بھی آنا کہ پہلی پھیری ہے



برون پردہ بھی آکر درون پردہ ہیں وہ  
 حیا نے چار طرف سے قنات گھیری ہے  
 بڑا کیا جو کہا روسیا ہو شبِ غم  
 چراغِ ضو نہیں دیتے ہیں وہ اندھیری ہے  
 ہے اُلٹی سانسِ نشان بازگشت ہستی کا  
 قضا نے بھاگتے تو سن کی پاگ پھیری ہے  
 کلیم شوق بنا ہوں بہ اتباعِ کلیم  
 مالِ پیشِ نظر اُس پہ یہ دلیری ہے  
 مذاقِ عشق یہ ہے نکتہ چیں نہ بنِ ناصح  
 پسند میری پرکھ میری آنکھ میری ہے  
 پیامِ مرگ ہے ماہی کوشت کا جھٹکا  
 ملا کے آنکھِ نظر کج ادا نے بھیری ہے  
 یہ کس سے ہوگا کہ اقبالِ جرم خود کرے  
 مگر وہن میں ہمارے زبانِ تیری ہے  
 جنھیں نظر ہی نہیں آرزو وہ کیا جانیں  
 حذفِ سمیٹے ہیں یا موتیوں کی ڈھیری ہے



(۱۶۶)

لیتی ہوئی دستار کو بھی سر سے اڑی ہے  
 وہ گرد کہ جو اپنی ہی ٹھوکر سے اڑی ہے  
 ہے بہرِ مشامِ طلب اک ذرہ تعزیر  
 جو شرم کی خوشبو تری چادر سے اڑی ہے  
 مرغِ غنِ قفس آگئے گلشن میں قفس سے  
 جھوٹی یہ ہوا ٹوٹے ہوئے پر سے اڑی ہے  
 پھر خونِ جگر دیدہ بیداد سے ٹپکا  
 پھر چھینٹ اسی پگھلے ہوئے پتھر سے اڑی ہے  
 سوتوں کو جگاتی ہے مری باد یہ گردی  
 رکھتے ہی قدم گرد برابر سے اڑی ہے  
 غفلت میں ہے وہ جس کے لئے جاگ رہا ہوں  
 آنکھوں سے نہیں نیند مقدر سے اڑی ہے  
 ہر سمت دھواں پھیلا ہے جلتے ہوئے دل کا  
 ہاں آرزو اس گھر کی خبر گھر سے اڑی ہے



(۱۶۷)

کیفیت اضطراب کی سی ہے  
 زندگی موج آب کی سی ہے  
 رات دن اُن خاری آنکھوں میں  
 اک ادا نیم خواب کی سی ہے  
 بات تجھ میں بھی اے ادائے سکوت  
 لبِ حاضر جواب کی سی ہے  
 شب کو بھی میرے داغ سوزاں میں  
 روشنی آفتاب کی سی ہے  
 لطف دید آئے کیا کہ شرم میں بھی  
 شان ہلکی نفتاب کی سی ہے  
 عشق میں کامرانیوں کی یہاں  
 ایک بے اصل خواب کی سی ہے



مضطرب دل تری حیات میں بھی  
 کوفت مرگ شباب کی سی ہے  
 تشنہ کا مانِ حرص کی دنیا  
 ہے مگر ہاں سراب کی سی ہے  
 نیند سے جاگنے میں چہم حسیں  
 کھلتی کوئل گلاب کی سی ہے  
 کیفیت میری ان کی چپ میں بھی  
 کچھ سوال و جواب کی سی ہے  
 آرزو عشق میں کسی کی بھی گت  
 تجھ خدائی خراب کی سی ہے



(۱۶۸)

خاکِ جاں سوختہ میں رنگِ خاں باقی ہے  
 قصہ باقی ابھی سمجھو کہ زباں باقی ہے  
 دیکھا دیکھا تری شمشیر ادا کا جوہر  
 اب اگر زخم نہیں ہے تو نشان باقی ہے  
 ابھی تمہیدِ غم دل پہ یہ اُف اُف کیسی  
 جس کا ہر لفظ ہے شعلہ وہ بیاں باقی ہے  
 خاک میں خاک مری ڈھونڈ کے کیا پاؤ گے  
 اب وہ دل ہی میں ملے گا جو نشان باقی ہے  
 آنکھ صیاد سے ملتے ہی اُڑے ہوش و حواس  
 پر تو ہیں ہمتِ پرواز کہاں باقی ہے ؟  
 آگ لگنے کو زرا سا ہے شرارہ کافی  
 جڑ یہ وحشت کی ہے جتنا خفقاں باقی ہے



بے نشانِ خاک میں مل کر بھی نہیں سوختہ جاں  
 گرم ہوگی وہ جگہ آگ جہاں باقی ہے  
 پرسشِ حال پہ کیا شکوہ ہونا پرسی کا  
 درد جو لائے تھے دل میں وہ کہاں باقی ہے  
 آرزو اب دلِ نالاں میں کہاں تابِ فغاں  
 ہے تو اترے ہوئے چلے کی کہاں باقی ہے

(۱۶۹)

دم بخود بیٹھ کے خود جیسے زباں کیلی ہے  
 سانس کیا لوں کہ ہوا دہر کی زہریلی ہے  
 صدیوں میں بھی ہوا خشک نہ خونِ ناحق  
 آج تک کوچہ قاتل کی زمیں گیلی ہے  
 اپنے بیمار سے تم دل میں نہ ہونا بدظن  
 کہنے سننے سے عزیزوں کے دوا پی پی ہے



بن گیا قطرہ ناپیسز ترقی سے گہر  
 ذات ہے ایک فقط نام کی تبدیلی ہے  
 لاگ نے جس کی مجھے پھونکا ہے اندر اندر  
 شمع اُس آگ کی اک ہئیت تمثیلی ہے  
 سانس ٹوٹے تو رہا جسم سے ہو طائر روح  
 جس سے قائم ہے نفس وہ یہی اک تیلی ہے  
 دل کے مہٹی تری چوکھٹ کی ہوا خاک سے پاک  
 جو لکیر اب مرے ماتھے کی ہے چمکیلی ہے  
 دل جو لاکھوں بھی پس وجہ خجالت نہیں کچھ  
 شرم والوں کی نظر آپ ہی شرمیلی ہے  
 تری چوکھٹ سے جو ٹکرائے یہ کس کا ہے نصیب  
 سرخ چہرہ ہے خوشی سے کہ جبیں نیلی ہے



پھر اڑانا ہیں گریباں کے مجھی کو پرزے  
ہاتھ بے کار ابھی تھے کہ قباسی لی ہے

قہر ہے عہدِ جوانی کی ہر اک شوخ ادا  
جو کلی اس نئے گلشن کی ہے چٹکیلی ہے  
آرزو ہوگا یہ مقتل ہی عزا خانہ بھی  
شفقی فرش زمیں کا ہے توحیت نیلی ہے

(۱۷۰)

ہے راہِ ہوس وہ طولانی ، حد جس کی کوئی نہ تمامی ہے  
ہر گام خوشی کا ہی پھر بھی ، آخر منزلِ ناکامی ہے  
اس باغ میں آکر ہم کو بھی ، تقدیر ملی ہے قمری کی  
بندش بازو میں طاعت کی ، گردن میں طوقِ غلامی ہے  
کس درجہ محبت کا اُن کی ، اغراز ہے دل کی دنیا میں  
نالہ ہے سواری کا ڈنکا ، دھڑکن آمد کی سلامی ہے



آرام میں ہے بے آرامی ، انجامِ ہوس ہے ناکامی  
 کہتے ہیں جسے آشامی ، دراصل وہ خوں آشامی ہے  
 ابُل ہے نہ دل دینے والا ، نام آج بھی ہے ناکام وفا  
 جو نقشِ مٹا کر بھی نہ مٹا ، وہ درہم داغِ انعامی ہے  
 مدہوشِ محبتِ نام ہوا ، اے آرزو باہوشِ ترا  
 یہ ہوش ہے یا بے ہوشی ہے ، یہ نام ہے یا گمنامی ہے

(۱۷۱)

برائے نام یہ نام و نمودِ نقشِ فانی ہے  
 وگرنہ موج کیا گردِ آب کیا جو کچھ ہے پانی ہے  
 طلسمِ حیرت آگیاں ہر حجابِ کسِ فانی ہے  
 ہوا کے زور پر قائم چراغِ زندگانی ہے  
 گدازِ دل کا سرودِ گرم پوچھو شمعِ گریاں سے  
 بھڑک اٹھے تو شعلہ ہے ٹپک نکلے تو پانی ہے



ذرا کچھ خود ہی سوچ اور نقشِ تربت ڈھونڈنے والے  
 یہ میری بے نشانی کس کی غفلت کی نشانی ہے  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہاں دل ڈوبا جاتا ہے  
 نہ موجیں ہیں نہ طوفاں ہے نہ دریائے نہ پانی ہے  
 جگر کا دردِ بن کر رہ گیا ہے رازِ اُلفت کا  
 دکھاؤں اب اُسے بھی کس طرح جس کی نشانی ہے  
 سنا دینا مراد دکھائے نسیم آہ گر جانا  
 یہ ایک پیغام چھوٹا سا ہے اور وہ بھی زبانی ہے  
 چمک بجلی کی کہتی ہے کہ ٹکرائے ہیں دو بادِ دل  
 وہی قصہ ہمارا ہے وہی اُن کی کہانی ہے  
 رضا پر مرنے والے خوب ہیں اس بھیدِ واقف  
 قصا کیا ہے اُسی قاتلِ ادا کا اسمِ ثانی ہے



مزا ملتا ہے دم دینے میں رونے میں تڑپنے میں  
کوئی دیوانگی ہے آرزو یہ یا جوانی ہے

(۱۷۲)

عشق پر آن بان صدقے ہے  
دل کی خواہش چاں صدقے ہے  
دل ہے خود اپنے دلوں پہ نثار  
باغ پر باغبان صدقے ہے  
ہو فقیری میں کامل استغنا  
تو امیری کی شان صدقے ہے  
آرزو دل کی ہے عجب بستی  
جس پہ سارا جہان صدقے ہے



(۱۶۳)

دل کی بے چینی سے ماتھے پر پسینا آئے ہے  
 بس بس لے ساقی کہ اب تو جام چھلکا جائے ہے  
 تجربے سب ہیج ہیں قانون سب بے کار ہیں  
 ہر زمانہ اک نیا پیغام لے کر آئے ہے  
 جس نے تم کو بھی بتا رکھا ہے اپنا ہم نوا  
 کیوں قبول کئے کہ وہ کس دل جلے کی ہائے ہے  
 لوگ غم کہتے ہیں لیکن تم نے کیا رکھا ہے نام  
 ہے سہی کچھ۔ اندر اندر جو کلیجا کھائے ہے  
 بھولنے والی نہیں ہیں یہ بدلتی چتوئیں  
 نقشہ بنتا جائے ہے اور دل پہ جمتا جائے ہے  
 اک زمانہ مر رہا ہے آرزوے دید میں  
 وقت سے پہلے مگر پردہ وہ کب سر کائے ہے  
 اُس سے نبھنا بھی ضروری جسکی یہ شانِ مزاج  
 کام اپنا خود بگاڑے ظلم مجھ پر ڈھائے ہے  
 دل جلائے جائیں وہ ہم یہ بھی کہہ سکتے نہیں  
 ہائے قبل از وقت یہ کھلتی کلی مر جھائے ہے



بعد پروانہ یہ کہہ کر شمع گریاں جہل بجھی  
جو یہاں جھپسا کرے ہے ویسا ہی جہل پائے ہے  
وہ یہ کہہ سکتے ہیں بن کے کان ہیں اور دل نہیں  
آرزو تو اک سننے قصے کو پھر دہرائے ہے

(۱۷۲)

کرم لیکن نہ اتنا بھی کہ دل پر بار ہو جائے  
وہ جلوہ پر وہ ہے جس سے نظر بیکار ہو جائے  
جو پھرتے پھرتے تپتی آنکھ اُن سے چار ہو جائے  
اجل کو اپنا کام اپنی جگہ دشوار ہو جائے  
وہ دل میں فیصلہ جب کر رہے ہوں میری الفت کا  
کچھ ایسا ہو کہ یارب آنکھ اُن سے چار ہو جائے  
اسے وہ کیا کرے پیار اُسے گم کر جہاں پر بھی  
بہت ناصح نے تو چاہا تھا دل بیزار ہو جائے  
تغافل کے سکوں سے بے قرار می ورد کی آہی  
لگا وہ ٹھوکر جس سے وفا بیدار ہو جائے  
دل اک نازک سی شے ہے زخم دل اس کے سوا نازک  
نہ چھیڑا تھا کہ لینا سانس بھی دشوار ہو جائے



مدارِ زندگی جس پر تو اُس اُمید کا دشمن  
 اب اچھا ہے کہ جینے ہی سے دل بیزار ہو جائے  
 جنونِ شوق اچھا لیکن اس حد پر نہیں اچھا  
 کہ انسان آپ اپنا ورپے آزار ہو جائے  
 کروں کیا جب نداوت ہو چمن کے تینکے کو  
 بنا ڈالوں دشمن کی قفس تیار ہو جائے  
 وفا کیا میری اور میں کیا مقدم ہے پسند آنکی  
 ہکتا پھول کا نٹا ہے جو دل بیزار ہو جائے  
 لے لے انسانیت بڑھ حسنِ خود آواز دیتا ہے  
 کوئی ہے جو محبت کا امانت دار ہو جائے  
 محبت آرزو طوافِ بے امن دل کی یہ کوشش  
 جہاں ڈوبے تو ڈوبے میری کشتی پار ہو جائے



(۱۷۵)

جس پر اُن کی بنگاہ ہو جائے  
 سانس کھینچے تو آہ ہو جائے  
 الاماں میرے غم کدے کی شام  
 مریخ شعلہ! سیاہ ہو جائے  
 پاک نکلے وہاں سے کون جہاں  
 عذر خواہی گمناہ ہو جائے  
 عشق خود جاذبِ نظر ہو کر  
 حسن کی سیرگاہ ہو جائے  
 خود میں کھو جاؤں شوقِ منزل میں  
 ہوش گر سدا راہ ہو جائے  
 آسرا ڈھونڈتی ہے مردہ امید  
 اک نظر سرگاہ گاہ ہو جائے  
 رنج ہی دیں مگر وہ خوش تو رہیں  
 کھسی صورت نباہ ہو جائے  
 انتہائے کرم وہ ہے کہ جہاں  
 بے گمناہی گمناہ ہو جائے



اُن کشش میں بھی اس بلا کی کشش  
 کہ جو دیکھے تباہ ہو جائے  
 چپ ہی کر دے گی راز داری غم  
 خود نہ گونگا گواہ ہو جائے  
 کہدوں گر لذتِ جفا تو ابھی  
 داد گر داد خواہ ہو جائے  
 گرمیِ حُسن! شوقِ سوز وہ ہے  
 کہ نظر ہی سیاہ ہو جائے  
 بج اس افراطِ شوق سے جس میں  
 پاک بازی گناہ ہو جائے  
 آرزو اُن کی خونہ بدے گی  
 چاہے دنیا تباہ ہو جائے  
 (۱۷۶)

ساتھ دنیا میں ازل سے دل مردہ لائے  
 گرمیِ بزم کو یہ شمعِ فسرہ لائے  
 قطعِ امید پہ بھی جور ہے ناز اٹھائے  
 ایسا دل ایسا کہاں سے کوئی گردہ لائے



میں یہی سر و نفس سوزِ محبت کا آل  
ساتھ کا فور پے حسرتِ مردہ لائے  
قبرِ ناشاد کی ہے دودِ جگر سے رونق  
اہلِ دل لائے بھی تو شمعِ فسرودہ لائے

(۱۴۴)

آنسو بہا کے سیکڑوں مطلب ادا کئے  
ہم عشق کی زباں میں غمِ دل کہا کئے  
انہما رِ مدعا کے لئے آسرا ہے شرط  
جب تک وہ دیکھتے رہے آنسو بہا کئے

انہما کے راز، شان و فاءِ امتحانِ صبر  
آج ایک خاموشی نے بڑے حق ادا کئے  
عہدِ وفا قبول مگر یہ . حوا بِ دو،  
کس حق سے یہ دباؤ ہے بے سامنا کئے

تھا ایک نامِ ذہن میں اور ہاتھ میں قلم  
پوچھو نہ یہ کہ بیٹھے ہوئے کیا کیا کئے  
ہے شکوہ جفا کی جگہ شکرِ انفات  
شرمندہ کر رہا ہوں انھیں بے گلا کئے



تھا درد ساتھ جان کے رکھنی قضا نے بات  
 اچھا ہوا مریض ترا بے دوا کئے  
 دل کی لگی کے سامنے پانی بھی تیل تھا  
 جب تک نہ راکھ ہو لیا شعلے اٹھا کئے  
 آئندہ تم سے چشمِ مروت کی کیا امید  
 کہنا ہے جو کہیں گے نہ بے سامنا کئے  
 ہنستے ہو اشک و آہ پہ یہ سوچتے نہیں  
 کس کس طرح غریب نے مطلب ادا کئے  
 لذت شناس غم نہ ہوا آرزو وہ دل  
 مدت گزر گئی جسے درد آشنا کئے

(۱۶۸)

جانچ کر تابِ نظر کرو دے جاناں دیکھے  
 دیکھ سکے کو نہ تکی بجلی تو ہاں ہاں دیکھے  
 تیرگی بڑھ لے تو حسنِ ماہِ تاباں دیکھے  
 پہلے آنکھیں پھوڑے پھر دے جاناں دیکھے



گھیر کر پردہ سیہ گل کر کے تاروں کے چراغ  
 ظلم ڈھانے آرہی ہے شام، بجراں دیکھئے  
 بے گناہی کشمکش میں بھینس کے بنتی ہے گناہ  
 پاک نظریں ہوں تو میرا چاک داماں دیکھئے  
 روح کو تھی زیست کی میعاد قفلِ بے کلید  
 وقت پر خود کھل رہا ہے بابِ زنداں دیکھئے  
 میں تو بھلا دیر سے روشن لئے دل کا چراغ  
 کہتے ہیں کافر یہ بد باطن مسلمان دیکھئے  
 جان کی راحت سے بڑھ کر دو گرہ کپڑا نہیں  
 دیکھئے اب دل کی الجھن یا گربیاں دیکھئے  
 دل کی آوازِ حزیں کا اب تو ہر شعبہ ہے آہ  
 اک ذرا اپنے ستم ہائے فراواں دیکھئے



قول جب تک قول ہے قابل بھرے کے نہیں  
 منہ سے کہنا کیا کسی دن کر کے احساں دیکھئے  
 بدگمانی غفلتِ چشم یقیں کا ہے وبال  
 جاگتے رہئے تو کیوں خواب پریشاں دیکھئے  
 کشمکش میں اجتنابِ حسن و جوشِ شوق کی  
 ٹوٹتا ہے ہاتھ یا پھٹتا ہے داماں دیکھئے  
 آرزو پردہ ہے اپنا آپ نامحرم نگاہ  
 آنکھ لائق دیکھنے کے ہو تو ہاں ہاں دیکھئے

(۱۷۹)

ڈھونڈتے تجھ کو حرم میں نہ سوئے دیر گئے  
 راہ ہی چھوڑ دی وہ ہم نے جدھر غیر گئے  
 چھوٹے چھوٹے سے یہ سرتیز مرزہ کے نشتر  
 آنکھ میں آ کے چھبے تا بہ جگر پیر گئے



تھا نہاں سرِ حقیقت تہہ دامنِ مجاز  
 راہِ شر سے ترے سرگشتہ سوئے خیر گئے  
 صدمہ رشک سے محرومی قسمت بہتر  
 ناچمن ساتھ صبا کے نہ پئے سیر گئے  
 آرزو دل تو ہے خوش یادِ صفِ شرکاں  
 نیشِ رگِ رگ میں اگر پیر گئے پیر گئے

(۱۸۰)

سوز و سازِ عشق گرم کار ہے میرے لئے  
 شمعِ غم ہوں خامشی گفتار ہے میرے لئے  
 عشقِ اک بڑھتا ہوا آزار ہے میرے لئے  
 خود یہ ناکامی معین کار ہے میرے لئے  
 دردِ سر سے کم نہ جانو فکرِ دردِ لا دوا  
 خود میسما میرا اب بیمار ہے میرے لئے



دل کو دیوانہ بنانے والے لیتا جا اسے  
 کام کا تیرے ہے اور بے کا ہے میرے لئے  
 بسکہ طول ہجر سے افزوں ہے طول انتظار  
 آپ کا اقرار بھی انکار ہے میرے لئے  
 وہ ہزاروں خواہشیں جو حد امکاں سے بعید  
 زندگی خود اک بڑا آزار ہے میرے لئے  
 دشمنوں کی کیا کمی ہے لے لے غمخواروں کو ساتھ  
 قتل کا محضر ابھی تیار ہے میرے لئے  
 دھوپ نہ لینا ہے اچھا بار احساں کون اٹھائے  
 چھاؤں اک گرتی ہوئی دیوار ہے میرے لئے  
 حشر کے مجمع سے نکلا ہوں صفوں کو چپیرتا  
 یعنی ان کا آج کا دربار ہے میرے لئے



آرزو اب میں ہوں اور سیریں دیارِ حسن کی  
اجنبیت آپ پر وہ دار ہے میرے لئے

(۱۸۱)

عشق کا غم ہے پیامِ موت ہر غم کے لئے  
خود سم قاتل ہے اور تریاق ہر سم کے لئے  
خود میسجائے زماں ہے غمِ قاتلِ ناز کا  
بخشتا ہے زورِ شل ہاتھوں میں ماتم کے لئے

(۱۸۲)

ہم آج کھائیں گے اک تیر امتحاں کے لئے  
کہ وقف کرنا ہے دلِ نازِ جاں تاں کے لئے  
جلا کے دل کو لپک سے ڈرو نہ شعلے کی  
زباں دراز ہے لیکن نہیں فغاں کے لئے



اسی چمن میں کہ وسعت ہے جس کی نامحدود  
 نہیں پناہ کی جا ایک آشیاں کے لئے  
 کیا تھا ضبط نے دعوائے راز دارمئی عشق  
 اٹھا ہے درد کلیجے میں امتحان کے لئے  
 کسی کو ڈھونڈے نہ ملتا نظر کی چوٹ کا نیل  
 نہ ہوتا دل میں سویدا اگر نشاں کے لئے  
 سوائے دل کے جو سرمایہ دو عالم ہے  
 نہ کچھ یہاں کے لئے ہے نہ کچھ وہاں کے لئے  
 نہ عشق جرم ہے کوئی نہ دل کی بات ہے راز  
 بُرا ہو شرم کا اک قفل ہے زباں کے لئے  
 خلاف اپنے رہی وضع ساز و برگِ چمن  
 قفس بنے ہیں جو تنکے تھے آشیاں کے لئے  
 از رہے ہیں فلک آرزو کہ آہ رسا  
 چلی ہے تیغ بخت فتح ہفت خواں کے لئے



(۱۸۳)

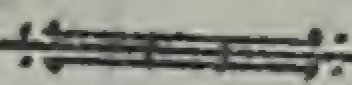
وہ دیں الزام جھوٹے اور غرض یہ ہو بجا کہئے  
 غضب ہے ظلم ہے اندھیرے کہئے تو کیا کہئے  
 وفا پر امرٹے جو آپ اس کو بے وفا کہئے  
 یہ دن کو رات کہہ دینا ہے گویا اور کیا کہئے  
 جو مرتا ہو تو جی اٹھے نہ مرتا ہو تو مر جائے  
 اب اس میٹھی نظر کو زہر کہئے یا دوا کہئے  
 ہمارے قتل ہی کی رائے لی جائے نہ کیوں ہم سے  
 وہاں تو بس یہ عند ہے جو وہ فرمائیں بجا کہئے  
 بدی سے بھی کہاں کوئی کسی کو یاد کرتا ہے  
 جو کو سے ہاتھ اٹھا کر اس کو بھی دل سے دعا کہئے  
 ضروری کام دونوں اور یکجائی بہت تھوڑی  
 اب ان کی داستان سنئے کہ اپنا ماجرا کہئے  
 بناوٹ سے کسی کی التجا دہرا کے ہنس دینا  
 جواب ان کا اسے کہئے کہ گنبد کی صدا کہئے  
 بھلائی خود نہ کرنا اور بھلے کو بھی بُرا کہنا  
 جو ہو ایسی ستم ایسا دامن دنیا کو کیا کہئے



(۱۸۲)

# تضمین جزوی بر غزل میر

یعنی سدس الارکان اشعار کو ایک ایک جزو کے اضافے سے مٹھن بنایا ہے



جان لیوا، غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 آگہی میں، دم کے جانے کا نہایت غم رہا  
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی، لکھی ہوئی  
 حرف کیسے، ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا  
 سب کے منہ سے سنتے ہیں لیلیٰ کا نیمہ تھا سیاہ  
 کتنے دن تک اُس میں مجنوں کا مگر ماتم رہا  
 کو دکی سے حسن تھا تیرا بہت عالم فریب  
 تا جوائی، خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا



دل نہ پہنچا، دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک  
 بے اثر اک، قطرہ خوں تھا مڑہ پر، حم رہا  
 زندگی بھر اس کے لب تلخ ہم سنتے رہے  
 مرتے مرتے، اپنے حق میں آب جواں سم رہا  
 کھول نہ نکھیں جامہ احرام زاہد پر نہ جا  
 بے بصیرت، تھا حرم میں لیک نا محرم رہا  
 بے تحاشا، دیکھ میرا رونا دس نے ہنس دیا  
 آنکھ جھپکی، برق چلی ابر باراں تھم رہا  
 بے مروت، زلفیں کھولے تو تو ٹک آیا نظر  
 بڑھکے لکھن، عمر بھریاں کام دل برہم رہا  
 آرزو بن، صبح بیتی شام ہونے آئی میر  
 واغفلت، تو نہ چیتا اور بہت دن کم رہا















**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.**